

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou poezie v českém znakovém jazyce (ČZJ). Je určena veřejnosti a lingvistům, kteří se zajímají o ČZJ. Tato práce dokazuje, že v ČZJ lze vyjádřit i umělecký žánr, tedy i poezii, což znamená, že znakový jazyk (ZJ) je plnohodnotný jazyk stejně jako jazyk mluvený. Tím se práce snaží překonávat vžitá předsudky o ČZJ. Práce je doplněna videoukázkami na DVD.

V práci si autorka klade následující otázky. Jak se produkuje poezie v českém znakovém jazyce? Používají se stejné postupy jako v českém mluveném či psaném jazyce?

Do této práce je doplněn i stručný přehled historie poezii ve ZJ v zahraničí a u nás.

V krátké kapitole shrnuje rozdíly mezi hudbou, poezií a storytelling.

Dále se práce věnuje charakteristice poezie ve ZJ a jejím typům. Na závěr jsou porovnány dvě básně, jedna od studenta JAMU Roberta Miliče a druhá od básníka Sergeje Josefa Bovkuna1 (S.J. Bovkuna).

Cílem této práce je ukázat, že poezie ve ZJ má svá pravidla, stejně jako je tomu u mluvených jazyků.