

Posudek diplomové práce

Téma: **KOSTÝM – RITUÁL –PROMĚNY**

Autorka: **Božena Osvaldová**– Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ,SŠ a ZUŠ –
prezenční studium jednooborové

Diplomantka si zvolila velmi zajímavé téma, které svou podstatou i svými výstupy přesahuje rámec výtvarné výchovy. Zpracovat toto rozsáhlé téma sahající až k počátkům kultury lidské společnosti a uchopit je tak, aby byla splněna kritéria diplomové práce, není jednoduché. Nutno říci, že se **autorce podařilo zvládnout tento úkol velmi dobře**, jistě i díky dlouhodobému osobnímu zaujetí tématem, což je na práci sympatické.

Diplomová práce je rozdělena do tří nestejně rozsáhlých částí: teoretické, didaktické a výtvarné. Přílohu tvoří krátký film "Larva" a série kravát.

Teoretická část je velmi obsáhlá (celkem 46 stran z celkového počtu 70 stran textu) a významově je rozdělena do tří bloků sledujících Kostým, Rituál a Proměnu. Autorka prokázala **velmi dobrou znalost odborné literatury** (viz seznam), dovede se dobře orientovat v historických i kulturních souvislostech. Vytvořila fundovaný souvislý teoretický základ pro další části práce, což při tak rozsáhlém tématu je nutno ocenit. K této části mám **několik připomínek**: v oddílu 1.3.1.kostým v hledišti - je nutné vzít v úvahu různé typy divadel a jim odpovídající i difference oděvu návštěvníků. V oddíle 2.1.2.1. Masopust – není křesťanským svátkem-jde o lidovou tradiční slavnost.Sporné je, zda právě o masopustu „bylo možné ponořit se do vzpomínek...setkávat se s dušemi zemřelých“. Domníváme se, že vzhledem k tématu by bylo zajímavější srovnání kostýmů -masek – a jejich proměny v tradičních a současných masopustních průvodech. Právě tak by bylo přínosem uvést příklady v kapitole 4.ze současné situace rituálů v naší kultuře (uveden příklad pozmeněného javánského rituálu pohřbu). Již proto, že autorka v úvodu slibuje, že se zaměří na proměnu kostýmu , významové posuny tradičních rituálů i vznik rituálů nových.(str.7).

Didaktická část je motivována masopustem a tím, co symbolika masek i dramatický průběh masopustu nabízí. Diplomantka vytvořila zajímavou didaktickou řadu, kterou v praxi vyzkoušela na dětech různých věkových kategorií. Zatímco motivace i reflexivní bilance jednotlivých úkolů jsou dobře zpracovány, **chybí jasná formulace výtvarného úkolu** (ten je často nahrazen popisem práce). Uvedené ukázky zpracování jednotlivých částí řady jsou přesvědčivé, stejně jako didaktické poznámky autorky

Výtvarná část je založena na vlastní tvorbě autorky. Téma symbolu a jeho proměny zpracovala ve formě krátkého filmu (bohužel jsem neměla možnost vidět, ta jej nehodnotím) a v sérii kravát z různých materiálů.Dobře zvolený symbol umožňuje různé materiálové i barevné proměny a splňuje téma diplomové práce vtipným způsobem.

Celkové hodnocení práce: **velmi dobře**

K obhajově doporučuji zaměřit se na téma nových, současných rituálů (jejich symbolů, významu). Doplnit jasně formulovaný úkol pro žáky v didaktické části práce.

V Praze 14.5.2010

PhDr.Jana Skarlantová