

## Oponentský posudek na diplomovou práci Ivan Bendíkové, „Princip hry ve výtvarné výchově“

Diplomová práce z výtvarné výchovy ve studiu tak rozříštěném, jako je učitelství pro 1. stupeň, je vždy pro oponenta určitým testem zkoumání její náročnosti. Předem musím konstatovat, že v tomto případě jsem byla příjemně uklidněna již na samém začátku, kdy autorka předvedla svůj styl uvažování a psaní v solidní úvaze nad stavem a cíli výtvarné výchovy na 1. stupni ZŠ. Je zajímavé, že se autorka neutěšeného stavu všimá zprvu empiricky, během své praxe – již samotný tento fakt prozrazuje, že byla (a je) dobře orientovaná v oblasti aktuálních výtvarných forem a médií výtvarného vyjadřování a že disponuje cennou schopností rozeznat problémy teorie a praxe.

To také vedlo k výběru tématu, k příklonu k současnému umění a k následnému přihlášení se k určitému typu vlastního učitelského pojetí vyučování. **Vysvětlete prosím při obhajobě toto pojetí a motivy, které Vám jej pomáhaly formovat.** Cílům VV v historickém kontextu a ujasnění její pozice jak mezi předměty, tak i pečlivé studium kurikulárních dokumentů (str. 8 a dále) je věnovaný dobře zpracovaný úvodní oddíl práce. Následuje textová část věnující se inspiracím v současném umění a v učebnicích a metodických materiálech, dále pak internetové odkazy jak do oblasti umění, tak na stránky vybraných výtvarných umělců a přehled galerií. Také animační aktivity a programy v galeriích autorka zaregistrovala a dobře je reflektuje. Snad bych jen podotkla, že vedle uvedených institucí UPM a v určitých případech i Galerie Rudolfinum jsou zaměřeny na věkovou skupinu dětí, jichž se práce týká.

Zmapování dané oblasti ve výtvarném umění následuje na stranách 33 – 65 a tvoří podstatnou část práce. Princip hry (str. 66 – 69) je pojednán velmi přehledně, s vlastní reflexí, což zvláště cením, rovněž tak i metodickou práci zprostředkování umění. **Při obhajobě si vyberte výtvarné dílo nebo médium, které preferujete a na příkladu ukažte, jak byste rozuměla pojmu postprodukce (str. 72). Pročtete esej Nicolase Bourriauda a reflektujete pojem postprodukce v souvislostech současného umění. Porovnejte s tzv. uměním appropriate.**

Součástí práce je také reflexe vlastního ověření určitého edukačního celku v praxi. Zde lze jen litovat, že autorka nezahládla navrhnout a ověřit výtvarných činností více. Zde bych ještě viděla rezervy. Také nesouhlasím s prohlášením o postoji k výsledku výtvarné práce na str. 73.

Celkově konstatuji, že práce je poctivá, promyšlená a hodnotím ji jako výbornou.

V Praze 18. 5. 2010

Doc. PhDr. Marie Fulková, Ph.D.