

## Oponentský posudek diplomové práce

**Autorka: Jana Nuslauerová**

**Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro ZŠ, SŠ a ZUŠ**

**Typ studia: prezenční**

**Název diplomové práce: Lidské tělo ve veřejném prostoru**

**Vedoucí práce: Mgr.A Michal Sedlák**

**Oponentka: Mgr. Kateřina Linhartová, Ph.D**

Práce je věnována problematice lidského těla jako prostředku neverbální komunikace a interpretace a vzájemnému vztahu lidského těla a veřejného prostoru. Zkoumaná problematika je v úvodu otevřena následující tezí: „Náš vztah k tělu, citlivost k jeho vnímání a k interpretaci tělesných projevů jsou ovlivněny prostorem, ve kterém probíhají, a kvalitu komunikace v tomto prostoru také ovlivňují.“ (s. 7)

Autorka se nejprve snaží o teoretické uchopení tématu těla a tělesnosti. Představuje zde dvě protikladná filozofická pojetí těla – karteziánské a fenomenologické. Dále se pak věnuje tělesným projevům „všedním a nevšedním“ jako je nonverbální komunikace v běžném životě a práce s tělem v hereckém projevu. Nakonec se přes sociologické nahlédnutí problematiky vztahu jedince a masy dostává k tématu veřejných prostor a způsobu, jakým se v nich lidé pohybují. Na příkladu srovnání historické a současné městské architektury nám zde ukazuje, jak veřejné prostory ovlivňují chování lidí v nich a jak zase opačně lidé utvářejí veřejné prostory tak, aby odpovídaly způsobu jejich uvažování a jejich potřebám.

V kapitole pojednávající o výtvarném projektu lze sledovat, že autorčin zájem o tematiku těla a tělesnosti je dlouhodobý a že toto téma řešila výtvarně i v minulosti. Instalace Setkání, která má být součástí diplomové práce je zde v textu důkladně popsána, avšak obrazová dokumentace bohužel chybí. Domnívám se rovněž, že se výtvarný projekt poněkud vymyká z tématu řešeného v teoretické části diplomové práce. Autorka zde instaluje drátěné fragmenty lidského těla do zajímavých prostředí, čímž se vzdaluje nejen tématu živoucího těla, ale především tématu vztahu těla a veřejného prostoru, prostoru města atd.

Didaktický projekt je zaměřen především na lidské tělo a jeho výrazové možnosti. Autorka v úvodu kapitoly uvádí, že navazuje především na kapitolu „Lidské tělo – prostředek komunikace a zdroj interpretace“. Lze ocenit, že vzhledem k zaměření didaktické řady autorka volí prostředky výtvarně dramatického pojetí výtvarné výchovy, které zatím není příliš rozšířené. Pracuje s vhodně vybranými uměleckými díly a realizované vyučovací jednotky věcně reflektuje. Opět se však domnívám, že se poněkud vzdaluje od hlavního tématu práce.

Diplomová práce, která je vázána ve formátu A5, je velmi kvalitně graficky zpracována. Obsah práce je přehledně členěn do kapitol a podkapitol, které jsou nápaditě barevně odlišeny. Hlavní text práce je tištěn tradičně na pravé straně, levá strana pak slouží k bohatým ilustračním fotografiím či reprodukcím uměleckých děl s komentáři, které vhodně doplňují text. Výjimečnost formální úpravy práce narušuje jen občasné užívání hovorového jazyka.

**Navrhované hodnocení před obhajobou: výborně – velmi dobře**

### Otázky k obhajobě:

1. Pokuste se naznačit možnosti didaktického zpracování tématu tělo ve veřejném prostoru (v návaznosti na umělecké realizace zmiňované v teoretické části práce).
2. Pokuste se v náznaku navrhnout výtvarný projekt, který má jasnější návaznost na téma diplomové práce.