

**Oponentský posudek bakalářské práce Veroniky Frydrychové**  
***Inspirace folklórem v dramatické a divadelní tvorbě E. F. Buriana a Josefa Topola***

V předložené práci se autorka snaží vysledovat folklórní prvky v dramatické a inscenační tvorbě E. F. Buriana a ve hře Konec masopustu Josefa Topola, který v poválečném Burianově D pracoval jako stážista a asistent.

V případě Burianových inscenací Vojny a Lidových suit autorka pojmenovává podrobně režisérový prameny, tedy písňové a dramatické texty lidové slovesnosti, s nimiž Burian pracoval, a zabývá se i podobou a strukturou inscenací, vzniklých na základě Burianovy autorské montáže (nejzdařileji a nejuceleněji v případě Vojny). V Topolově Konci masopustu, který se pokouší analyzovat jako dramatický text (tzn. jeho četné dobové inscenace nereflktuje), sleduje v souvislosti s tématem práce pochopitelně zejména podobu a užití maškar, na jejichž folklórní kořeny poukazuje.

Autorka se seznámila s běžně dostupnou základní literaturou o lidových hrách, Burianově tvorbě i Topolově hře a prokázala schopnost ji účelově využít a kompilovat s ohledem na zadané téma, které v práci systematicky sleduje. Nové otázky, které by se nabízely, jako například zda, popřípadě do jaké míry E. F. Burian ve svých montážích reinterpretoval či dokonce pozměňoval významové akcenty lidových textů, ponechává stranou.

Inteligentní kompilát poněkud ruší občasné nedostatečně kritické čtení, které v kapitolách věnovaných tvorbě E. F. Buriana zapříčinilo, že autorka z literatury, vydané v době normalizace, nejednou přebírá obsahově podezřelá tvrzení a spolu s nimi i nic neříkající dobové floskule („odpor proti hrozbě imperialismu“ – s. 20; Vojna nezobrazila dostatečně „sílu lidu a jeho optimismus“ – s. 21; baroko je „dobou největšího národnostního útlaku“ – s. 23).

Pominula bohužel také dva texty, které Konci masopustu v době jeho vzniku věnoval Karel Kraus (vyšly knižně v roce 2001 ve výboru Divadlo ve službách dramatu), Topolův dramaturg, projevující schopnost hru číst a interpretovat komplexně a objevně. Práce s Krausovými studii by jí možná pomohla postoupit od sledování nepopíratelně folklórního průvodu maškar v Topolově dramatu k analýze funkce tohoto prvku ve struktuře a významové rovině dramatu, v němž mají maškary (i jejich folklórní původ) nezastupitelnou roli.

Práce má uspokojivě řešeny všechny požadované formální náležitosti, zejména odkazy na citace a seznam literatury.

**Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku velmi dobře.**



PhDr. Barbara Topolová, PhD.