



orientuje a také osobnost Libora Vaculíka je tu vystižena přesvědčivě a se zaujetím. Právě zaujetí tématem považuji za největší klad této práce. V odborných otázkách, týkajících se tanečního divadla, se diplomantka radila s odbornicí na slovo vzatou, dr. Gremlincovou, se mnou pak konzultovala především oblast muzikálu a otázky formální a metodologické.

Práci shledávám uspokojivou a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh klasifikace : velmi dobře

prof. Jaroslav Etlík

