

Ústav Dálného východu

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení: David Flesch
Studijní obor: Japonská studia
Název práce: Život a filmy Kitana Takešiho
Oponent práce: Jan Sýkora

	Bodové hodnocení
Hloubka přístupu k tématu, schopnost stanovit a naplnit cíle práce (7 b)	6
Logická stavba práce (6 b)	5
Práce s literaturou včetně citací (5 b)	5
Stylistická úroveň (4 b)	4
Úprava práce (text, tabulky, obrazová příloha) (3 b)	3
CELKEM	23

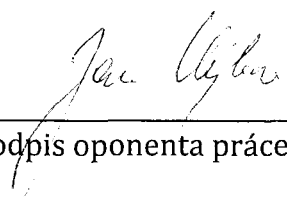
Hodnocení: výborně: 21-25 b., velmi dobře: 16-20 b., dobře: 11-15 b.

Celkové hodnocení: výborně

Otázky k obhajobě:

Kitano Takeši dnes nepochybně „okupuje trůn mediální zábavy“ v Japonsku, jeho tvorba je „neoddělitelně spojena s jeho asakuskými kořeny“ a v mnoha ohledech se váže k reáliím, které mohou být pro člověka z jiného prostředí obtížněji pochopitelné. Do jaké míry je tedy možné považovat ho za režiséra „světového formátu“, jakým byl například Akira Kurosawa? V závěru diplomant tvrdí, že Kitano Takeši „ponechává [ve svých filmech] prostor pro interpretaci a zamyšlení nad základními aspekty života“. Může diplomant blíže rozvést toto tvrzení? Nebyla by vhodnější formulace „... nad základními aspekty života v Japonsku“?

Datum: 15. 9. 2009


Podpis oponenta práce