

V bakalářské práci *Ťivot a filmy Kitana Takešiho* se zabývám rozbohem prvních jedenácti filmů režiséra Kitana Takešiho: *Sono otoko, kjóbo ni cuki*; *3-4 x dtúgacu*; *Ano nacu, ičiban šizukana umi*; *Sonačine*; *Minná jatteru ka!*; *Kizzu ritán*; *Hana-Bi*; *Kikudŧiró no nacu*; *Brother*; *Dolls* a *Zatóiči*. Analýza těchto děl tvoří centrální část práce, kterou v úvodu doplňuji stručnou biografií, která čtenáře provede autorovou minulostí až do okamžiku, kdy se stává filmovým režisérem. Každému filmu se věnuji zvlášť. V syntéze v závěru práce shrnuji společné prvky jednotlivých filmů za účelem identifikovat styl, se kterým autor k filmové tvorbě přistupuje. Čtenářovi ulehčuji orientaci v problematice krátkým náhledem do procesu a zákulisí vzniku filmu a stručným uvedením do děje. Dále rozebírám postavy a porovnávám je v kontextu celé Kitanovy tvorby. Snažím se v jednotlivých filmech najít paralely mezi autorovými prožitky a motivy filmu. V neposlední řadě rozebírám technickou stránku filmu a porovnávám změny, které jsou s postupem času znatelné v autorově rukopisu. V příloze uvádím podrobná data o jednotlivých filmech.