

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Tereza Porubová

Oponent: Mgr. Eva Novotná

Posudek oponenta:


Předkládaná bakalářská práce, Fenomén nové citlivosti v 60. letech 20. století, představuje východiska a principy konstruktivistické a racionální tvorby v českém výtvarném umění 60. let. Autorka velice podrobně zpracovala důležité inspirační zdroje konstruktivistických tendencí první poloviny 20. století a s velkým přehledem je aplikuje na tvorbu autorů 60. let. Hlavní pozornost věnuje vlastní výstavě Nová citlivost a okruhu vystavujících autorů.

V úvodní kapitole autorka představuje současný stav bádání týkající se tématu nové citlivosti. Následně se věnuje uměleckým tendencím v 60. letech na pozadí kulturně-spoolečenské situace a analyzuje hlavní vývojové linie abstraktních a konstruktivistických tendencí umění první poloviny 20. století u nás i ve světě. Autorka tak přináší komplexní vhled do dění ve výtvarném umění zkoumaného období. Podařilo se jí navíc téma zasadit do širšího historického, společenského a ideového kontextu tak, aby konkrétní tvorba umělců z okruhu nové citlivosti, včetně jejích dozvuků v době normalizace, nevyzněla povrchně. Zvoleným přístupem práci sevřela do myšlenkově bohatého, ale zároveň velice logického a přehledného rámce.

Autorka zcela suverénně podchytila hlavní rysy výtvarného proudu nové citlivosti i její hlubší společenskou motivaci (otázka angažovanosti a nového humanismu). Vyhnula se však jakémukoli zjednodušování tohoto fenoménu a spíše upozornila na jeho mnohoznačnost (např. vztah k druhé přírodě). Celkově oceňuji vyspělost písemného projevu a ucelenou prezentaci velkého rozsahu odborných poznatků, ale i osobních postřehů a myšlenek.

Bakalářskou práci vřele **doporučuji** k obhajobě. (1)

V Praze dne 30.5. 2009


.....
podpis oponenta