

## Bakalářská práce

**Jméno a příjmení** (studentka): Eva Prokúpková

**Vedoucí práce:** PhDr. Aleš Mudra, Ph.D.

**Oponent:** Prof. PhDr. Jiří Kuthan, DrSc.

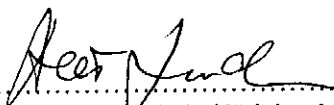
Posudek vedoucího práce:

Tématem bakalářské práce Evy Prokúpkové je unikátní památka naší rané gotiky, klášter Porta coeli v Tišnově. Práce zpracovává klášter jako celek, dějiny stavby ve 13. století a zvláštní pozornost věnuje západnímu portálu klášterního kostela. Práce má přehlednou a logickou strukturu počínající historií kláštera. Detailně jsou probrány okolnosti založení i majetkové poměry, což mělo obojí velký vliv na podobu a rychlost provedení stavby. Umělecko-historické jádro práce je uvozeno stručným přehledem odborné literatury. Podrobné odkazy na literaturu pak prostupují všemi následujícími kapitolami. Po stavebních dějinách a detailním popisu architektury se autorka dostává k samotnému portálu. Portálu se věnuje jak po stránce ikonografické, tak formální. Velký prostor věnuje také středoevropským typologickým a stylovým analogiím. Na závěr jsou připojeny dvě kapitoly o památkách uložených mimo Tišnov, ale s klášterem více či méně souvisejících.

Eva Prokúpková se velice dobře vyrovnala s bohatou literaturou vážící se k tématu i se spornými názory, které se dnes v literatuře objevují. Sebrala veškerou odbornou literaturu, která se dotýká přímo kláštera. V seznamu zahraniční literatury k formálním analogiím portálu shledáváme podstatné mezery, což je ovšem u bakalářské práce ospravedlnitelné. Jen zřídka se autorka odhodlala k vlastnímu soudu, sporné otázky dosavadního bádání spíše pouze eviduje, případně je po zvážení jednotlivých argumentů nechá otevřené (např. na s. 44 – tympanon „s královnou Konstancí“). Tato zdrženlivost určitě není na závadu a autorka má všechny předpoklady k tomu, aby ji v průběhu dalšího studia překonala. Práce je vyvážená a zahrnuje všechny důležité otázky týkající se tématu. Snad jen v kapitole pojednávající o formálních analogiích bychom ocenili větší šíři a hloubku rozborů. Spektrum možného srovnávacího materiálu bylo pokryto, ale zdaleka ne vytěženo. To však jen odráží obecný dosud ne zcela uspokojivý stav bádání na tomto poli. Budoucí formálně analytický výzkum v rámci středoevropského kontextu snad ještě podstatně přispěje k otázkám sdílení a šíření vzorů, organizace práce, mobility kameníků nebo i funkce sochařství v rámci tehdejších staveb.

Po formální a jazykové stránce je práce Evy Prokúpkové zpracována čistě a pečlivě. Práce splňuje všechny požadavky kladené na bakalářskou práci, hodnotím ji jako vynikající a doporučuji k obhájení.

V Praze dne 29. 5. 2009

  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce