

Tereza Nováková

Promyšlená stopa expresivního gesticismu. Vlivy západní Evropy na tvorbu Jana Kotíka.

Résumé

Práce pojednává o životě a díle Jana Kotíka, zvláště s přihlédnutím k jeho abstraktně expresionistické tvorbě.

V jedné kapitole je uveden přehled literatury, zabývající se nefigurativním poválečným uměním u nás a ve světě a jejím zhodnocením.

Dále je popsán život Jana Kotíka v souvislosti s jeho dílem, vlivy a osobnosti, které na něj působily. Ve svém mládí byl především ovlivněn svým otcem Pravoslavem a estetikou Skupiny 42. Postupně se začíná jeho tvorba oprošťovat od viditelné skutečnosti až si našla svébytné místo mezi různými směry abstraktního umění. Z různých inspiračních vlivů je uvedena především tvorba Skupiny CoBrA a jejího nejvýraznějšího představitele, dánského umělce Asgera Jorna.

Jan Kotík byl dobře informovaný o evropském a americkém soudobém umění a to i v těžkých padesátých letech, nepřejících abstraktnímu umění. Mohl cestovat do zahraničí na výstavy a kongresy a udržovat kontakty s umělci mimo Československo.

Významná byla i jeho aktivní účast na Světové výstavě Expo '58 v Bruselu.

Kotíkovo dílo je velmi různorodé, obsahuje užité umění, knižní obálky, volnou malířskou tvorbu i teoretické práce.

Snažila jsem se Kotíkovo malířské dílo, vzniklé na přelomu 50. a 60. let, zařadit do kontextu s českou a světovou tvorbou a vystopovat vlivy, které na jeho práci měl představitel abstraktního expresionismu ve Spojených státech Jackson Pollock.

V závěru práce je uveden stručná charakteristika tehdejších směrů nefigurativního umění, které se vztahovaly i k českému prostředí.

Snažila jsem se o co nejširší pohled na danou tematiku, v důsledku toho jsem se nesoustředila na podstatu jednotlivých Kotíkových děl.