

Ved. práce: Mgr. Marie Rakušanová, Ph.D.

Oponent: Mgr. Marie Foltýnová

Předkládaná práce se zabývá často opomíjeným druhem výtvarného umění, které se často zařazuje pod lehce znevažující kategorii umělecké řemeslo. Přesto se i v této oblasti objevují tvůrci, kteří, se vzácnou vlastností nezradit sobě vlastní vyjadřovací prostředky, jim zůstávají věrni, i když se preference publika obrací opačným směrem.

Takovou umělkyní je i Věra Špánová – Boudníková.

Tereza Kopecká se snaží ve své práci zdokumentovat celoživotní tvorbu jmenované umělkyně, zařadit ji do kontextu s tvorbou jejích vrstevníků i generačně mladších kolegů. Za svůj cíl si také vytkla zmapování a sepsání všech autorčiných samostatných i kolektivních výstav, včetně konceptuálních projektů, spolu s kompletním soupisem jejích děl a realizací. Celou prací se nese jako leitmotiv síla výpovědi Věry Špánové, již ne zcela příznivý osud částečně předurčil jako médium umělecké výpovědi tkaninu, vlákno, textil, ale i snaha pochopit hlubší podstatu tvorby této poměrně méně známé umělkyně.

Je chvályhodné, že se v práci objevují autentické výpovědi autorky, její názory, pocity, sebehodnocení. Stejně tak si Tereza Kopecká dala práci s vyhledáním dostupných kritik a recenzí, což bylo jistě vzhledem k rozptýlenosti různých periodik i malonákladových tisků obtížné. Dosud neexistovala monografická studie a soupis děl Věry Špánové, kromě článků v odborném tisku (Atelier), nebo drobnějších studií v katalogích jejích výstav.

V omezeném rozsahu bakalářské práce se jistě nedají postihnout všechny aspekty monograficky zpracovávané tvorby a samostatně vytvořit jednotnou terminologii i stylistiku popisů děl a dílek, přesto se autorka poctivě věnuje každému zdokumentovanému dílu a snaží se ho porovnat s uměleckou tvorbou jiných výtvarníků a umělců, ať už jsou to vrstevníci nebo o jednu generaci mladší nově se prosazující tvůrci. Bohužel taková hodnocení leckdy sklouznou k zjednodušení a zploštění v podobě notoricky opakovaných klišé, v jejichž obsahu si nezorientovaný čtenář může představit cokoliv.

Postrádala jsem pečlivější stylistickou, a také gramatickou korekci.

Práci hodnotím celkově jako dobrou, přínosnou pro další badatele, hlavně podrobným soupisem v katalogích dosud nepodchycené tvorby Věry Špánové – Boudníkové, jejích výstav, plenérů a konceptuálních projektů. Bakalářskou práci tedy doporučuji k přijetí.

V Praze dne 25.8.2009

Mgr. Marie Foltýnová

