

Tereza Kopecká

Věra Špánová – Boudníková

Textil na pomezí ručních prací a konceptuálního umění

2009

RÉSUMÉ

Věra Špánová–Boudníková se narodila 5. července 1946 v Českém Krumlově, kde prožila i dětství. Vystudovala Střední uměleckou školu textilní v Brně, na níž si uvědomila, že je jí textil jako výrazový prostředek vlastní. Na výtvarnou scénu nastoupila v 60. letech a její prvotní práce byly ovlivněné novým pojetím „autorské tapisérie“ a studiem textilních technik pod vedením Bohdana Mrázka a Jindřicha Vohánky. V tomto období se také setkala s osobností Vladimíra Boudníka.

70 a 80 léta znamenala proměnu v její tvorbě. Tapisérie se posléze osvobodila od stěny a stala se více objektem. Autorka se také začala cíleně vymezovat oproti dekorativní funkci textilní tvorby, dokladem toho jsou monochromní realizace z těchto let. Tato tendence vyústila v tvorbě 90. let, kdy se Věra Špánová – Boudníková pomalu začala oprošťovat od textilu jako od základu ručně zpracovaného materiálu a zvýšila také zájem o téma ženy a jejích stereotypů.

Neopomenutelnou kapitolou autorčiny tvorby v těchto letech je členství ve skupině Žararaka a účast na jejích sympoziích. Cílem sympozií bylo například pracovat s jinými než tkanými textiliemi, autorka tedy nemohla používat tkanou tapisérii, jinak charakteristickou pro její tvorbu. Vytvořila zde své nejkonceptuálnější objekty a tím došlo k největší transformaci její tvorby.

Současná tvorba od roku 2000 v sobě nese všechny autorčiny zkušenosti z předchozí tvorby. Zúčastňuje se workshopů organizovaných pedagogem na Vysoké škole uměleckoprůmyslové Kurtem Gebauerem. Zároveň se věnuje textilní tapisérii i objektům. Formou je ale již zcela konceptuální. V dílech z posledních let autorka experimentuje s

technikou šité tapisérie a aplikace.

Tvorba Věry Špánové–Boudníkové nebyla nikdy uceleně mapována. Hlavní pozornost je proto v této práci věnována kompletnímu soupisu a popisu jednotlivých děl. Osobním rozhovorem s Věrou Špánovou–Boudníkovou, studiem dobových článků a katalogů jsem se pokusila zmapovat autorčinu tvorbu na pozadí jejích životních událostí od 60. let až po současnost. Souvislost autorčiny tvorby s díly jiných autorů z daného období je postihnuta komparací. Součástí práce je také soupis díla a soupis výstav do roku 2009.

Klíčová slova:

Textilní umění, současné umění, české umění, Věra Špánová-Boudníková, konceptuální umění

Údaj o počtu znaků:

Počet znaků včetně mezer: 124 852