

Bakalářská práce

Jméno a příjmení (student): Vratislav Kepřt

Vedoucí práce: PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

Oponentka: PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Posudek oponentky bakalářské práce

Tématem bakalářské práce Vratislava Kepřta je monografické zpracování nástěnných maleb v kostele sv. Klimenta na Levém Hradci z 80. let 14. století. Tomuto tématu je věnována poměrně bohatá pozornost v dosavadní odborné literatuře, a proto se autor soustředil na její důkladné anotování a komentování.

Základem práce je přesný popis a identifikace všech výjevů mariánského a christologického cyklu a uvedení co možná největšího počtu výtvarných a ikonografických analogií v umění 2. poloviny 14. století. V bakalářské práci věnuje autor dále stručnou pozornost i stavebnímu vývoji kostela sv. Klimenta, dějinám restauračních zásahů a v závěrečné kapitole shrnuje dosavadní názory na význam maleb v kontextu evropského umění konce 14. století.

Ocenit lze jasné členění a pevnou logickou strukturu práce, pěknou češtinu a přesné a důsledné používání poznámkového aparátu (na 62 stranách 327 poznámek).

Rozsáhlé téma (24 výjevů) vedlo autora k jisté stručnosti. Nedává prostor vlastním názorům, což je vzhledem k jeho předpokládané badatelské vyzrálosti trochu škoda. Samostatnější přístup by se nabízel například v analýzách inovativních ikonografických typů (např. Poslední modlitba Panny Marie, Narození Krista s postavou Josefa vařícího kaši, Církevní otcové v klenbě, Anděl s Kristovou korunou apod.). Autor se však spokojil s odkazy na speciální literaturu. Další otázkou, již si Vratislav Kepřt nepoložil, je udržitelnost koncepce autorství jednoho mistra, kterou – jak se zdá – předpokládá (s. 46, 53). Tuto koncepci přitom zpochybňuje už samotné zjištění vícera výtvarných tendencí v malbách vzniklých v jedné dílně dvorského okruhu.

Další poznámky k práci:

- s. 33:

Srovnání Archy z Mühlhausen a Mistra Třeboňského oltáře uvádí i starší literatura než citovaný J. Fajt (2006).

- s. 48:

Andělé s Arma Christi se objevují i později. Doprovázejí např. saktuáře či jsou součástí jejich malířské výzdoby. Jejich obliba roste i po hustiských válkách, a to v obou konfesně rozdělených prostředích.

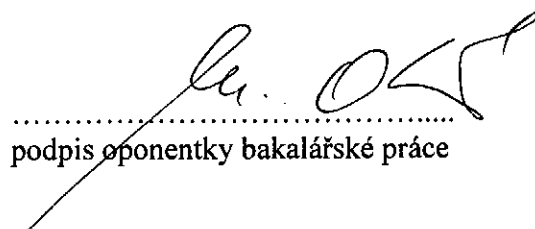
- Jako mírně problematické hodnotím pozornost věnovanou vysoké míře naturalismu při špatném stavu zachování i možných starších zásazích. Svrchní vrstvy dnes sprášené malby přeci jenom podobu měnily.

- Špatný stav zachování též problematizuje hodnocení výtvarné kvality, kterou ostatně autor bakalářské práce neřeší.

K těmto i dalším otázkám týkajícím se počátků krásného stylu v malbě konce 14. století se – pevně věřím – Vratislav Keprt vrátí ve svém dalším bádání, zakončeném magisterskou prací. Předkládaná bakalářská práce je pro to důkladným a dobrým základem.

Práce Vratislava Keprta o nástěnných malbách v kostele sv. Klimenta zcela odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci. Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

V Praze dne 28. 8. 2009


.....
podpis oponentky bakalářské práce