



Posudek bakalářské práce

~~vedoucí~~/oponent

Jméno studenta: Eva Kumperová

Název práce: Život a dílo Luigi Boccheriniho a jeho vliv na vývoj violoncellové techniky

Vedoucí práce: doc. MgA. Marka Perglerová

Oponent práce: PhDr. Gabriela Kubátová, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	3
Náročnost tématu na praktické dovednosti	2
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	
Hloubka a správnost provedené analýzy	
Práce s prameny a literaturou	2
Logická stavba a členění práce	3
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	2
Vlastní přínos studenta	2
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	2

Dílní připomínky a návrhy

V kapitole zaměřující se na Boccheriniho přínos k rozvoji violoncellové techniky chybějí konkrétní detaily z různých skladeb autora demonstrované na notových příkladech. Srovnání v přílohách je velmi nepřehledné.

Asi nejproblematictější je výstavba textu, která postrádá logickou linii.

Poznámky pod čarou bych v případě pouhého letopočtu či životních dat doporučovala uvádět v textu a v požadované normě, která se týká i drobnosti v přehledu použité literatury.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Bakalářská práce Evy Kumperové přináší cenné zpracování biografie L. Boccheriniho v širokém historickém kontextu. Zřejmě je osobní zaujetí studentky, která se zabývala tématem z hlediska své vlastní interpretační zkušenosti, neboť zařadila Boccheriniho Koncert G dur do programu svého bakalářského vystoupení. Připomínky k jazykové a formální stránce budou studentce sděleny při obhajobě. Celkově považuji práci za přijatelnou a odpovídající požadavkům na bakalářskou práci.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi

Logika řazení kapitol?

Práce s urtextem?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: velmi dobře

9. září 2009

Datum

Podpis vedoucího/oponenta