



Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Jolana Moravcová

Název práce: Česká klavírní tvorba v souvislosti s repertoárem klavíristy
Radoslava Kvapila

Vedoucí práce: MgA. Vít Gregor, Ph.D.

Oponent práce: MgA. Libuše Tichá, Ph.D.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	2
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	2
Jazyková úroveň	2
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Díličí připomínky a návrhy

Drobným nedostatkem předkládané práce jsou občasné formulační nepřesnosti a neobratnosti. Do kapitoly o českých skladatelích klavírní tvorby období klasicismu bych doporučila zařadit též skladatele Antonína Rejchu.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

V předložené bakalářské práci jde o prvotní zmapování širokého tématu, jehož zpracování je jak pro samotnou autorku, tak i pro celou pianistickou veřejnost zajímavé a inspirující. Práce je zpracována logicky, přehledně a zajímavě, formální stránka věci je vypracována pečlivě a v souladu s požadavky. Cenné je využití vlastních interpretačních zkušeností autorky i uvedení dosud nepublikovaných myšlenek a názorů pianisty Radoslava Kvapila.



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta
Katedra hudební výchovy
M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Otázky pro diskuzi

Je názor autorky práce na klavírní dílo Bedřicha Smetany shodný se zde citovaným postojem pianisty Radoslava Kvapila?

**Práci doporučuji k obhajobě.
Navržená výsledná známka: 1**

Datum 4. 9. 2009

Podpis oponenta