

**Posudek vedoucího bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství  
**Typ studia:** kombinované

**Luboše Jendřišáka**

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** PhDr. Linda Arbanová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:**

## **STŘELNÁ ZBRAŇ JAKO UMĚLECKÉ DÍLO**

Student Luboš Jendřišák ve své bakalářské práci na téma „**STŘELNÁ ZBRAŇ JAKO UMĚLECKÉ DÍLO**“ představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou na vybrané téma zbraní. Ale nejen v kontextu zbraní jako prostředků násilí (což je pravděpodobně převládající názor veřejnosti), ale také zbraní jako výtvarných-uměleckých artefaktů. Celý text Luboš zpracoval jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově komplexní sondu do této oblasti. Záměrem a smyslem této bakalářské práce je představit střelné zbraně nejen jako předměty každodenní potřeby, ale také dokázat, že zbraně mohou naplnit představy o plnohodnotném uměleckém díle, či spíše splnit parametry pro chápání pojmu „užité umění“. Luboš ve své práci dokládá, že dodnes patří puškařství k uměleckým řemeslům. Dobrý puškař musí být nejen odborně vzdělán ve svém oboru, ale měl by vynikat také výtvarným citěním. Jedním z cílů této práce je i vyvrácení obecného mínění, že vlastnictví střelné zbraně souvisí se zvýšenou agresivitou majitele. Důkazem tohoto tvrzení mohou být v závěrečné části práce uvedené statistiky páchání násilné trestné činnosti (při použití střelné zbraně). Část práce je věnována prezentování vybraných typů střelných zbraní, pocházejících většinou z našich končin a další část je věnována vzniku agrese, jejím příčinám a projevům. K nejběžnějším projevům agrese na našich školách můžeme zařadit šikanu. Tomuto fenoménu, tedy problémům šikany jako druhu násilí, je věnována značná oblast v didaktické části bakalářské práce.

Přínosem celé práce je nejen konstatování, že zbraně nemusí být implicitně nositeli násilí jako fenoménu společnosti, ale mohou být nositeli mnoha esteticko-výtvarných kvalit, souvisejících například s „výrobce“ takových předmětů, i s principy designu jako funkčně-výtvarné oblasti řešení předmětů denní potřeby. Samo téma vybízí k systematickosti ve výběru charakteristických „představitelů“ konkrétních typů a druhů zbraní. Celý problém pojal Luboš se zájmem, který podložil studiem množství odborných textů a prokázal tím, že je fundovaně schopen nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní zprávu. Svě téma pojal jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Luboš se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce je zvládnuta.

Práce je uchopena ve všech třech zastřešujících částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Velmi oceňuji přínos bakalářské práce z hlediska postihu základních faktů z oblasti střelných zbraní a v neposlední řadě popsání a alespoň částečné pochopení projevů agrese ve společnosti, vlastních projevů agrese nevyjímaje. Snad jediná citace za všechny z oblasti „chladnokrevnosti“ lidského chování v souvislosti s násilím: „*Ani rozčilený člověk neublíží protivníkovi, kterého má nablízku, má zbraně, ale je schopen bez rozpaků a citové újmy stisknout knoflík, kterým odpálí vodíkovou pumu*“.

Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v etických, estetických i sociokulturních souvislostech dává diplomantovi výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné také pohled na některé vybrané problémy, týkající se historie palných zbraní, počátků puškařství, agrese v naší společnosti nebo schématu prevence školních šikan. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový, přínosný koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu například do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výchovou občanskou nebo mediální.

Student Luboš Jendřišák dle mého názoru splnil zadání své práce na téma „**STŘELNÁ ZBRAŇ JAKO UMĚLECKÉ DÍLO**“ a projevils tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, se kterou Luboš svůj text konzultoval a přicházel s teoreticky podloženými impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou a obohacující.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně

PhD

V Praze dne 30. dubna 2010