

**Posudek vedoucího bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Jiřího ŠTĚRA**

**Typ studia:** kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** PhDr. Kateřina Linhartová, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:**

## **RADOST Z POHYBU, TANEC A POHYB**

Student Jiří Štěr ve své bakalářské práci na téma „**RADOST Z POHYBU, TANEC A POHYB**“ představuje specifickou oblast, zaměřenou na téma pohybu nejen jako fenoménu v lidském životě, ale nabízí i pohled na specifickou formu pohybu - tanec. Celý text diplomant zpracoval jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou a kvalitní sondu do této oblasti. Samo téma vybízí k pohledu na fenomenologie pohybu, což Jiří prokazuje studiem filosofických pramenů. Celý problém pojal s intenzivním zájmem a soustředěným vhlédem, který podložil studiem množství odborných textů a prokázal tím, že je fundovaně schopen nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní průřezovou zprávu. Svě téma pojal jako záležitost odborného charakteru s řadou možných rozšíření. Kromě vymezení pohybu zde Jiří představuje i relaxační metodu, napomáhající ke kvalitní péči o tělo a duši – jógu. „*Jóga není přímo způsob léčby, ale jedním z jejího cíle je zlepšení zdraví, kdy představuje komplexní systém postupů o tělesné a duševní zdraví s filosofickým a duchovním zázemím*“. Jiří se věnoval celému tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenou, formální i grafická stránka práce je zvládnuta.

Práce je uchopena ve všech osmnácti částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Z důvodu větší přehlednosti struktury doporučuji v další práci jednodušší členění. Velmi oceňuji snahu o definování různých oblastí, které jsou s pohybem, potažmo s tancem spojovány a bytostně propojeny. Jedná se například o kapitolu 3. – kreativní pohyb ve výuce, kap. 8. – historie tance nebo kap. 16.- neverbální komunikace. Promyšlená koncepce a schopnost soustředěného přemýšlení v estetických i sociokulturních souvislostech dává diplomantovi výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné také pohled na některé vybrané problémy, jako je přiblížení společenského a kulturního rámce tance jako „estetického pohybu. Z celé práce v jasných náznacích vyplývá zájem o zvolené téma a také skutečnost, že „životní pohyb“ je nezbytnou součástí kvalitně vnímaného a realizovaného života. Jedna citace z textu hovoří za vše: „*Tělo je nejmocnější výrazový prostředek, který existuje. Naše pohyby a gesta jsou tím nejvýmluvnějším jazykem a skutečná osobnost se projeví právě při pohybu*“. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat jako nový, přínosný koncept pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou dramatické výchovy jako svébytnou součástí výtvarného nahlížení na svět.

Student Jiří Štěr dle mého názoru splnil zadání své práce s názvem RADOST Z POHYBU, TANEC A POHYB a projevil tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také pravidelnost, poctivost a výdrž, se kterou Jiří svůj text konzultoval a přicházel s novými a teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci **v ý b o r n ě**. 