

**Oponentský posudek bakalářské práce pro**  
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,  
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

**Janu KODETOVOU**

**Typ studia:** kombinované

**Ročník:** 3., ak. rok 2009-2010

**Obor studia:** Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

**Specializace:** výtvarná výchova

**Vedoucí bakalářské práce:** PhDr. Lucie Hajdušková, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Oponent:** PhDr. Jan Šmíd, Ph.D., katedra výtvarné výchovy

**Datum odevzdání bakalářské práce:** duben 2010

**Téma bakalářské práce:** **KDO SI HRAJE, NEZLOBÍ aneb vliv tvořivých činností na rodinu a vliv rodiny na tvořivé činnosti**

Studentka Jana Kodetová ve své bakalářské práci na téma „**KDO SI HRAJE, NEZLOBÍ aneb vliv tvořivých činností na rodinu a vliv rodiny na tvořivé činnosti**“ představuje poměrně rozsáhlou a specifickou oblast, zaměřenou na zvolené téma volnočasových aktivit. Celý text Jana zpracovala jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou, kvalitní sondu do této oblasti, vycházející mimo jiné i z vlastní zkušenosti při účastnění se volnočasového výtvarného kroužku. Práce pojednává o vlivu keramického kroužku na jeho účastníky – na dítě a jeho matku. Dále se obecněji zabývá vlivem a působením tvořivých činností na vztahy v rodině. Práce přibližuje problematiku rodiny a jejích různých funkcí v souvislosti s výchovou a působením na člověka. Práce Jany spadá do oblasti „teorie volného času“ – věnuje se vlivům mimoškolních a zájmových činností na vztahy mezi rodiči a dětmi. V oblasti tvořivých činností se práce hlásí také k artefietickému pojetí vzdělávání. Zároveň si Jana specifikací podtitulu své práce vymezuje manipulační prostor, ohraničený problémem obousměrného vztahu „tvořivá činnost-rodina – rodina-tvořivá činnost. Samo téma vybízí k systematickosti zpracování, což se Janě podařilo prokázat. Celý problém pojala s intenzivním zájmem a soustředěným vhladem, který podložila studiem odborných textů a prokázala tím, že je fundovaně schopna nahlédnout na zvolené téma a přinést o něm komplexní zprávu. Svě téma pojala jako záležitost odborného pedagogicko-výchovného charakteru s řadou možných rozšíření. Jana se věnovala tomuto tématu intenzivně po stránce výběru a orientace v odborných pramenech. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je zvládnuto, formální a grafická stránka práce je zvládnuta rovněž.

Práce je řešena ve všech šesti částech, do kterých je ve své koncepci rozdělena. Velmi oceňuji zvolení takového tématu vzhledem k dnešní komplikované a nejednoznačné situaci v chápání pojmu rodina i vzhledem k přístupům ve výchově a současně mimořádně kladně hodnotím důraz na prohlubování vztahů a komunikačních strategií prostřednictvím tvořivosti. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v odborných vzdělávacích i sociokulturních souvislostech dává Janě výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru, ve kterém nabízí mimo jiné také pohled na některé vybrané problémy, jako například přiblížení společenského a kulturního rámce, zdůrazňujícího pospolitost a potřebu mnohdy opomíjené, leč ničím nenahraditelné mezilidské komunikace, v textu prioritně řešené mezi rodiči a dětmi. Velmi oceňuji snahu autorky nahlížet tento vymezený problém i z hlediska pozitivního působení tvořivých činností na způsob „nenucené“, ale obohacující relaxace prostřednictvím zaměření na oblast keramické tvorby. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat a které z některých částí a kapitol práce vyplývají, je možné v budoucnu rozpracovat a uchopit jako nový koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu například do výuky výtvarné výchovy v souvislosti s výukou keramiky pro dospělé nebo pro rodiče společně s jejich dětmi.

Studentka Jana Kodetová dle mého názoru splnila zadání své práce na téma „**KDO SI HRAJE, NEZLOBÍ aneb vliv tvořivých činností na rodinu a vliv rodiny na tvořivé činnosti**“ a projevila tím nejen zájem o téma, ale i odbornou erudici v dané problematice. Oceňuji nejen schopnost sebereflexe při konzultování tématu, ale také poctivost a cílevědomost, se kterou Jana svůj text konzultovala a přicházela s novým, teoreticky podloženými poznámkami a impulsy pro řešení tématu. Celou práci hodnotím jako výbornou a důležitou nejen pro obor výtvarné edukace v rámci mimoškolní zájmové činnosti, ale také s poukazem na kladný vliv komunikace prostřednictvím tvoření.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výborně

PhDr. Jan Šmíd, Ph.D.

V Praze dne 6. května 2010