

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE
PEDAGOGICKÁ FAKULTA

Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Název práce

Dětský svět naší mateřské školy
(prezentační videopořad)

Autor: Radek Tomšovic
Obor: Vychovatelství
Typ studia: Kombinované studium
Vedoucí práce: PaedDr. Ivana Jiroušková

2010

Prohlášení

Prohlašuji, že předložená bakalářská práce je mým původním autorským dílem, které jsem vypracoval samostatně. Veškerou literaturu a další zdroje, z nichž jsem při zpracování čerpal, v práci řádně cituji a uvádím v seznamu použité literatury.

Radek Tomšovic

Poděkování

Velmi rád bych poděkoval všem, kteří mi pomohli s realizací tohoto projektu, zejména paním učitelkám Mateřské školy Lidická ve Strakonících, které byly ochotné ke spolupráci v průběhu natáčení. Jmenovitě chci poděkovat vedoucí své bakalářské práce PaedDr. Ivaně Jirouškové za odborné vedení, cenné rady a poznámky, které mi poskytla při jejím zpracování.

Obsah

1.	Úvod	5
1.1	Cíl práce	5
2.	Teoretická část	7
2.1	Předškolní vzdělávání	7
2.2	Mateřská škola Lidická	8
2.3	Vzdělávací program Mateřské školy	9
3.	Přednosti videotechniky pro dané téma	10
3.1.	Možnosti uplatnění videopořadu	11
3.1.1	Dataprojektor	11
3.1.2	Power Point	12
3.2	Webové stránky	12
3.2.1	Cílová skupina návštěvníků webových stránek.....	13
3.2.2	Obsah webu	13
4.	Praktická část	15
4.1	Námět videopořadu	15
4.2	Obsahový scénář	19
4.3	Technický scénář	23
4.3	Vytváření projektu	32
5.	Závěr	34
6.	Seznam použité literatury	36
7.	Seznam příloh.....	37

Abstrakt:

Tuto bakalářskou práci jsem natočil a následně zpracoval jako prezentační videopořad mateřské školy (dále jen MŠ) Strakonice, ulice Lidická 625 ve Strakonících. Obsahuje průřez celoročními činnostmi dětí. Pořad jsem natáčel na základě vypracovaného námětu, obsahového i technického scénáře a zpracoval pomocí stříhového programu Pinnacle studio Quick Start - Version 9.4.

Teoretická část bakalářské práce stanovuje cíle prezentačního pořadu, přednosti videotechniky pro zpracování zadané tematiky, možnosti využití a fotografickou dokumentaci prezentovanou pomocí aplikace Microsoft Office PowerPoint 2007. V závěru se věnuji prožitkům a získaným zkušenostem v průběhu natáčení.

Abstract:

Part of my Bachelor thesis I made a film about activity children in nursery school in Strakonice, street Lidická 625 and worked with this materials. In this show I processed motive, content and technical scripts and made by editor program Pinnacle studio Quick Start – Version 9.4.

Theoretic parts of Bachelor thesis contains targets in presentation show, video knowledge, opportunity for future use and photographic materials made by application Microsoft Office PowerPoint 2007. In the end I concern with experience in the course of filming time.

Klíčová slova:

Mateřská škola, prezentační videopořad, kamera.

Keywords:

Nursery school, presentation videos, camera.

1. Úvod

Dnešní svět „digitálního videa“ se díky rychlému vývoji zobrazovacích technologií dotkl každého z nás. Hodiny strávené při přednáškách Informační technologie mě natolik zaujaly, že jsem se rozhodl vstoupit jako amatér do tohoto světa digitálního videa a učit se postupným odhalováním tajů jeho produkce.

Důvodem volby zpracování videopořadu MŠ Lidická Strakonice bylo i to, že toto zařízení navštěvuje má dcera. Tím mi byl usnadněn kontakt s vedením MŠ zároveň i s rodiči, kteří souhlasili s natáčením daného videopořadu. Díky tomu jsem využil i mimořádné příležitosti sledovat svoji dceru v jiném prostředí než pouze s rodinou a jejími blízkými. Dalším důvodem, který mě vedl k volbě tohoto tématu, je můj kladný vztah k dětem, rád pozoruji jejich spontánní přirozenost, představitivost a citlivost. Rád s nimi trávím čas a pořád se tím učím něčemu novému, co lze uplatnit v životě dospělých. Zachytit děti kamerou v jejich přirozeném prostředí mně připadá jako dobrá volba oproti tomu, než abych je pouze fotografoval, nebo s nimi dělal např. rozhovor, protože kamera zachycuje jejich přirozené reakce v dané situaci.

1.1 Cíl práce

Hlavním cílem práce je především natočení a vytvoření prezentačního videopořadu pomocí stříhového programu Pinnacle studio Quick Start - Version 9.4. Následuje vytvoření prezentace pomocí aplikace PowerPoint Microsoft Office, která se skládá z textových snímků, snímků využívajících digitální fotografie a je opatřena titulky.

Vytvořené prezentační materiály mají za úkol představit prostředí MŠ, celodenní harmonogram dětí, ale i sezónní aktivity MŠ za pomoci technických prostředků rodičům potenciálních žáků školky, např. při dnech otevřených dveří, školským

inspekčním orgánům, zřizovateli školky a v neposlední řadě i pro uchování vzpomínek rodičů dětí, které v současné době MŠ navštěvují a jsou v pořadu zachyceny.

Videopořad by se také měl uplatnit a měl by být co nejefektivněji využit na webových stránkách MŠ, kde by plnil svoji úlohu pro zkvalitnění internetové prezentace MŠ.

2. Teoretická část

2.1 Předškolní vzdělávání

MŠ tvoří nedílnou součást dnešního výchovně vzdělávacího systému. Účel a cíle předškolního vzdělávání MŠ jsou dané školským zákonem č. 561/2004 Sb. v § 33 *„Předškolní vzdělávání podporuje rozvoj osobnosti dítěte předškolního věku, podílí se na jeho zdravém citovém, rozumovém a tělesném rozvoji a na osvojení základních pravidel chování, základních životních hodnot a mezilidských vztahů. Předškolní vzdělávání vytváří základní předpoklady pro pokračování ve vzdělání.“*

MŠ je tedy místem, kde se dítě poprvé ocitá samo bez bezpečné opory rodiny, učí se zde tedy samostatnosti, také je místem, kde se pohybuje mezi svými vrstevníky (pro mnohé děti nová zkušenost, neboť model dnešní rodiny přeje jedináčkům) a musí se učit navazovat vztahy, umět se prosadit a orientovat se ve skupině, učí se tedy sociálnímu chování. V neposlední řadě je školka místem, které připravuje dítě na vstup do základní školy. Tato role je velmi důležitá a myslím, že nezastupitelná, neboť požadavky dnešní základní školy jsou značné a dítě bez přípravy v ní může mít potíže.

Výuka v MŠ probouzí v dítěti aktivní zájem chuť dívat se kolem sebe, naslouchat a objevovat, ale i odvahu ukázat, co všechno již dítě umí a dokáže. Americký spisovatel Robert Fulghum uvedl ve své knize (Všechno co opravdu potřebuji znát, jsem se naučil v mateřské školce, 2003, s. 64) několik pravidel, která by se v MŠ měla dodržovat:

„ O všechno se rozděľ, hraj fér. Nikoho nebij. Vracej věci tam, kde jsi je našel. Uklízej po sobě. Neber si nic, co ti nepatří. Když někomu ublížíš, řekni promiň. Před jídlem si umyj ruce. Teplé koláčky a studené mléko ti udělá dobře. Žij vyrovnaně-trochu se uč a trochu přemýšlej. Každý den trochu maluj, kresli a zpívej, tancuj, hraj si a pracuj. Každý den odpoledne si zdrímni. Když vyrážíš do světa, dávej pozor na auta, chytň se za ruku a drž se s ostatními pohromadě.“ Autor ukazuje, jak důležitá pro celý další život člověka, pro formování jeho základních dovedností a návyků je MŠ.

2.2 Mateřská škola Lidická, Strakonice

Zřizovatelem Mateřské školy Strakonice, Lidická 625 (dále jen MŠ) je Městský úřad ve Strakoniciích. Provozní doba MŠ je od pondělí do pátku: 6,15 – 16,30 hod. MŠ vznikla 1.ledna 2003, její kapacita je 112 dětí. Pracuje zde 8 pedagogických pracovníků pro čtyři třídy, z nichž jedna je třída s waldorfskými prvky.

MŠ byla postavena v roce 1979. Je tvořena budovou pavilónového typu s vlastní školní kuchyní. Každá třída je v samostatné budově a je uspořádána tak, že má svou pracovnu, hernu, sociální zařízení a šatnu.

Skladba tříd je následující:

pavilon navštěvují děti ve věku 3-6 let, které si říkají „Hvězdičky“, jedná se o třídu s waldorfskými prvky

2. pavilon navštěvují děti ve věku 3 - 4 let, nazývají si „Sluníčka“
3. pavilon je pro děti ve věku 4,5 - 6 let, kteří mají název „Dráčata“
4. pavilon navštěvují děti opět ve věku 4,5 - 6 let a jsou to „Kořata“

Budova je obklopena školní zahradou, která je vybavena dřevěným programem herních prvků pro dětská hřiště. Prosklené atrium se v letním období využívá ke koupání ve školním bazénu. Charakter budovy umožňuje každodenní kontakt s rodiči v rámci své třídy.

Mateřská škola nabízí dětem nad rámec běžných denních aktivit hru na flétnu, výtvarné činnosti, keramický kroužek, pohybovou a taneční přípravu, seznámení s anglickým jazykem, taneční cvičení, plaveckou výuku a logopedickou péči.

Vzdělávací program MŠ

S videokamerou v ruce jsem se v průběhu mého působení v MŠ začal seznamovat s jednotlivými body vzdělávacího programu. Bylo mi umožněno nahlížet i do třídy s waldorfskými prvky, ale nedostal jsem souhlas od všech rodičů k tomu, abych zde mohl natáčet.

MŠ ve Strakonících vychází z Rámcového vzdělávacího programu, jehož obsah je založen na respektování pěti vymezených oblastí: 6. „ *Dítě a jeho tělo, dítě a jeho psychika, dítě a ten druhý, dítě a společnost, dítě a svět.*“ Ty jsou pak v těsné souvislosti s tzv. rámcovými cíli: „ *Rozvíjení dítěte a jeho schopnosti učení. Osvojení si základů hodnot, na nichž je založena naše společnost. Získání osobní samostatnosti a schopnosti projevat se jako samostatná osobnost působící na své okolí.* “

Protože je každé dítě jiné, každá paní učitelka samostatně zpracovává a přizpůsobuje jednotlivé body vzdělávacího programu podle dané situace s citlivým přístupem pro děti i s přihlédnutím na složení kolektivu. Samostatně se dále rozhoduje o volbě témat a přiměřeném časovém úseku, ve kterém se budou plnit. V časové volnosti a možnosti přizpůsobení potřebám dětí spatřuji velké pozitivum. Nikdo není zbytečně svazován a je dána příležitost k individuálnímu rozvoji osobností dětí. Rovněž se domnívám, že každá paní učitelka má tak možnost seberealizace v uskutečnění svých nápadů a předání dovedností.

3. Přednosti videotechniky pro zpracování daného tématu

Z odborného hlediska lze obecně říci, že přednost prezentačního videopořadu, nebo kteréhokoliv natočeného filmu spočívá především v tom, že umožňuje prezentovat jevy a děje v pohybu ve spojení se zvukovým doprovodem. Videopořad je vhodným nástrojem nejen pro uměleckou tvorbu, ale také pro předvádění různých výrobků a služeb. Naopak není vhodné k prezentaci informací, které jsou velmi detailní, či ryze technického rázu. Takové informace sice mohou být prospěšné, ale divák bude brzy znuděný programem pokoušejícím se prezentovat ohromující množství faktů, dat a analýz.

Obecně je totiž video poměrně pasivním médiem a pokusy prezentovat informace, které vyžadují značnou koncentraci diváka po neúměrně dlouhou dobu, jsou odsouzeny k záhubě.

„Pohyblivé obrázky byly k tvorbě prezentačních videopořadů používány již od počátku filmové produkce“. Tedy videopořad může být použit velmi jednoduše k produkci výukových a tréninkových programů. Hodnota živého obrazu je vhodná k demonstraci výjimečné registrace jevů, dějů, mimořádné autentičnosti, možnosti animace a triků, barevného zobrazení, i autentické složky zvuku.

Na základě filmového vyjádření divák lépe chápe souvislosti jevů, dějů, věcí a jejich podstatu. Pro učitele takový prezentační, nebo školní videopořad může znamenat velkého pomocníka. Mnohé partie přednášeného učiva zprostředkuje lépe, než lze dokázat verbálně nebo s použitím jiných vyučovacích prostředků.

Videokamera se v dnešní době stává téměř standardním vybavením každé domácnosti. Jak jinak zaznamenat tu pravou realitu např. oslavy narozenin, nebo čím jiným vylíčit přirozenost reakcí všech zúčastněných onoho slavného dne.

Fotografie nebo psaný text? Obojí má určitě své kouzlo, ale dobrou volbou pro zachycení té pravé atmosféry je videokamera. „Video“ je dokonalé v tom, že dokáže, na rozdíl od stylizované fotografie, zachytit přirozený a spontánní běh událostí bez jakýchkoliv úprav.

Domnívám se, že právě prostředí MŠ je pro vytvoření videopořadu ideální. Děti velmi brzy přestávají kameru vnímat jako rušivý prvek a chovají se naprosto přirozeně, nijak se nestylizují, nepřizpůsobují. Kamera tak zachycuje jejich přirozené reakce v dané situaci.

Myslím si, že v některých okamžicích si děti nebyly jisté, zda zrovna natáčím, nebo se v kolektivu pouze jen pohybují a pozorují vše v hledáčku kamery z povzdálí. Naproti tomu, kdybych použil např. fotografický přístroj, musel bych děti přizpůsobovat cílům, pro které se fotografie pořizují. Pro zachycení alespoň dostatečných snímků a bleskem z fotoaparátu by děti byly neustále na moji přítomnost upozorňovány. Ani metody dotazování, rozhovoru a pozorování by nezachytily to, co kamera.

3.1. Možnosti uplatnění videopořadu

MŠ je důležitým krokem pro vstup člověka do společnosti. Vidět děti očima rodičů v jiném než v domácím prostředí je poučné i pro rodiče samotné. Natočený prezentační videopořad bych rád věnoval všem rodičům těch malých herců, kteří mně toto natáčení umožnili, ve formě DVD disku s možností přehrávání na kterémkoliv DVD přehrávači. Rovněž může sloužit i pro rodiče dětí, kteří se rozhodují, do které MŠ své dítě umístit. Rodičům tímto způsobem bude představeno prostředí MŠ, ale i celodenní rozvrh, hry, činnost a sezónní aktivity dětí. Dále by mohl být využit při dni otevřených dveří, pro zřizovatele MŠ, budoucí školáky a jejich rodiče, což by mohlo být promítáno, např. za pomoci dataprojektoru.

3.1.1 Dataprojektor

Jedná se o jeden z moderních technických prostředků pro vizuální komunikaci a je velice silným nástrojem především ve spojení s počítačem. Datový projektor je zařízení

umožňující zprostředkovat vizuální prezentaci tím, že obraz, jehož zdrojem může být osobní počítač, DVD přehrávač a jiná videozařízení, promítá na vhodnou projekční plochu. Jako projekční plochu můžeme využít bílou tabuli, projekční plátno, interaktivní tabuli a v krajním případě bílou zeď v samotné školní třídě. V některých případech (interaktivní tabule) je výhodou dataprojektoru možnost provádět projekci i bez zatemnění. Tento didaktický prostředek lze rovněž využít k demonstraci pořízených digitálních fotografií prezentovaných např. pomocí aplikace Microsoft Office PowerPoint.

3.1.2 PowerPoint

PowerPoint Microsoft Office je kompletním řešením prezentací složených z jednotlivých snímků, které mohou obsahovat texty, obrázky, animace, zvukové efekty. Tyto lze graficky zpracovávat a mohou být předváděny celou řadou způsobů: na monitoru počítače, v rámci internetové sítě, v tištěné formě, jako diapozitivy, ale i jako folie promítané projektorem. PowerPointové prezentace jsou určeny především pro vizuální projekci, popřípadě audiovizuální, obsahují-li zvukové efekty, nebo doprovod. Snímky lze velice snadno aktualizovat a přetvářet je podle nových technologických trendů, doplňovat a oživovat je různými dynamickými efekty a přechody, lze i nastavit automatické přehrávání s časováním jednotlivých akcí, řídit je ručně se slovním výkladem, nebo lze vše kombinovat. Jednou z nejvyužívanějších forem PowerPointové prezentace je její umístění na webových stránkách.

3.2 Webové stránky

Většina uživatelů internetu by si mohla myslet, že internetová prezentace MŠ je v dnešní době naprostou samozřejmostí. Ne vždy tomu však tak je. Navíc v případech, kdy MŠ své webové stránky má, neznamená to, že ony plní správně svoji úlohu. Aby byly stránky úspěšné, měla by převažovat kvalita nad kvantitou. Je to právě kvalita obsahu, co přivádí na stránky návštěvníky, jeho aktuálnost a správné rozmístění na jednotlivých stránkách a samozřejmě i snadná orientace na stránkách. To je základem toho, že se návštěvníci budou na stránky vracet a budou je využívat.

Každá funkční internetová prezentace MŠ by měla zobrazovat mnoho cílů. Brdička B. na stránkách [www:http://it.pedf.cuni.cz/~bohr/role/ka63.htm](http://it.pedf.cuni.cz/~bohr/role/ka63.htm) - Role internetu ve vzdělávání uvádí některé z nich:

- *Obecné představení MŠ*
- *Informace pro rodiče o organizaci školního roku*
- *Možnost komunikace MŠ s rodiči*
- *Informace o formách a výsledcích výchovně vzdělávacího procesu*
- *Prezentace prací žáků školy*

Mezi hlavní pravidla dobrých webových stránek stále patří, že zastaralé, či neaktuální informace vrhají na svého autora mnohem více špatného světla než žádné stránky.

3.2.1 Cílová skupina návštěvníků

Konkrétní webová prezentace by měla být svým obsahem a formou přizpůsobena cílové skupině návštěvníků. Psát na míru potřebám cílového návštěvníka znamená brát zřetel na jeho věk, pohlaví, vzdělání, zkušenosti a hlavně požadavky. Z hlavní stránky by mělo být zřejmé, jaká je cílová skupina návštěvníků webu.

Rozhodující a základní cílovou skupinou na webových stránkách MŠ jsou samozřejmě rodiče, ale já se domnívám, že lze část stránek cíleně připravit i pro děti – fotogalerie, obrázky, omalovánky, pro předškoláky některé „školkové aktivity“. V takovém případě je vhodná struktura webu, která napomůže návštěvníkovi a povede ho přímo na místo, které jim autor určil. Webové stránky je možné rozdělovat do několika rubrik, kde každá rubrika je primárně určena jedné cílové skupině. Nejvíce záleží na struktuře webu, neboli na navigaci – menu, jejíž umístění je vhodné na každé stránce prezentace na stejném místě. Vše by mělo být srozumitelné a oddělit uživatele podle jejich zájmu.

3.2.2 Obsah webu

Kvalitní obsah stránek je jedna z nejdůležitějších věcí, pro co se návštěvníci na stránky vracejí. Co bude na školní prezentaci zveřejňováno, by mělo být dáno rámcem cílové skupiny a možností autorů vytvářet kvalitní obsah. U webových stránek MŠ lze

narazit na dva tábory. V tom prvním případě jsou školy, které provozují webové stránky snad jen proto, že to přináší móda dnešní doby. Jejich stránky jsou většinou stručnou informací o škole, neříkají nic bližšího o skutečném dění ve škole, pouze zveřejňují některé informace popisného charakteru. K obsahu je nutné zdůraznit pojem: „aktualizace obsahu“. Není nikde stanoveno, jak často by měla probíhat, ale platí, že čím častěji budeme internetovou prezentaci aktualizovat a oživovat novými nápady, tím lépe. Obecně lze říci, že o webech aktualizovaných častěji než jednou týdně lze hovořit jako o živých a aktuálních. Internetové prostředí není jen o sdělení kontaktu, ale jedná se také o formu odkazu a podání dojmu správné volby.

4. Praktická část

K tomu, abych vůbec mohl začít takový videopořad natáčet, bylo nejprve třeba s veškerými mými úmysly seznámit paní ředitelku MŠ Miloslavu Vozábalovou. Získal jsem její plnou podporu. Poté bylo nezbytné oslovit i všechny rodiče dětí, kteří mně svým podpisem potvrdili svůj souhlas s natáčením jejich ratolestí (viz Příloha č.2). Rovněž jsem celou věc konzultoval s Ochranným svazem autorským, o.s., kdy mně byla na základě žádosti vytvořena licenční smlouva (viz. Příloha č.1) pro případ, že by některý z rodičů chtěl získat videopořad např. na DVD disku. Tato smlouva se rovněž vztahuje na mnou vybranou hudbu určenou k hudebnímu podbarvení videopořadu. Vzhledem k tomu, že má dcera již druhým rokem navštěvuje třídu „Sluníček“ a nemohla se spolu s ostatními dětmi spolu i s paní učitelkou dočkat natáčení, nic nebránilo tomu, aby se mohlo začít. Vypracoval jsem následující námět, obsahový a technický scénář.

4.1 Námět videopořadu

Námětem videopořadu je natočení krátkého prezentačního filmu o celkové délce cca 15 minut, který představí Mateřskou školu Lidická ve Strakonících. Tento pořad obsahuje sestřih krátkých záběrů, zachycujících každodenní činnosti dětí v průběhu celého školního roku, popřípadě jiných uskutečněných akcí.

Počáteční záběry filmu představují uvedení do časoprostoru, celkový pohled na město Strakonice, soutok řeky Otavy a Volyňky, poté na samotnou budovu MŠ.

Jednotlivé záběry obsahují celkový den strávený v MŠ: příchod dětí s rodiči, převlékání, řízené i neřízené činnosti, stravování, pobyt venku a odpolední odpočinek. Samozřejmě zahrnují i další akce a aktivity pořádané nad rámec každodenního programu MŠ: výlet, divadelní představení, opékání vuřtů společně s rodiči.

Videopořad je podbarven převážně instrumentální hudbou z dětských pohádek a jinými písničkami, které k pořadu patří a dodávají při jeho sledování dětsky naladěnou atmosféru. Do jednotlivých záběrů jsou vloženy titulky objasňující prováděné činnosti.

V pořadu jsem se zaměřil zejména na následující okamžiky dne:

Příchod dětí, volné hry

Při vstupu do třídy se vzájemně přivítá dítě s paní učitelkou a ostatními dětmi pozdravem. Dítě si zvolí, zda si bude hrát samo, nebo s kamarády a vybere si činnost, která ho zajímá a uspokojuje. Ukončení her oznamuje smluvený signál, na kterém se dohodnou děti spolu s paní učitelkou. Už v průběhu natáčení těchto prvotních okamžiků jsem si uvědomoval, jak asi děti musely zvládat „odloučení od rodiny“ do té doby, než si alespoň málo zvykly. Jak asi musely zvládnout adaptaci v novém prostředí a navázání nových vztahů s kamarády, s učitelkami, ale i s personálem MŠ.

Tělovýchovná chvílka

Dopolední pravidelné cvičení. Skladbu cvičení volí paní učitelka, ale není výjimkou, že se na ní podílejí i děti. Jsou zde zařazeny i lokomoční činnosti (chůze, běh, lezení), zdravotní cviky zaměřené na jednotlivé části těla, cvičení s hudbou, cvičení podle říkadel, s náčiním a pohybové hry. Na dětech byla vždy vidět tělesná pohoda, radost z pohybu rozvíjející nové vztahy důvěry, úcty, ale i spolupráce mezi všemi cvičícími. V průběhu cvičení se všichni chovali přirozeně, spravedlivě a pravdivě. Nikdo se neprosazoval na úkor druhého a každý ze sebe vydával to nejlepší. Tím a dalšími úkony jsou děti vedeny k hygienickým, kulturním a pracovním návykům.

Svačinka

Kolem deváté hodiny mají děti připravenou pestrou svačinu. Doba jídla je rozvržena do cca 30 minut, což umožňuje dětem jíst postupně, v klidu a pomalu. Rovněž se nezapomíná na pitný režim. Děti mají možnost napít se, samy se obsloužit v kterémkoliv okamžiku dne, aniž by musely žádat paní učitelku. Pozoroval jsem, jak jsou děti vedeny k samostatnosti v sebeobsluze, k pomoci při práci a úklidu.

Řízená činnost na dané téma

Zde jsou aplikovány různorodé dětské činnosti poskytující prostor k tvořivému hledání a objevování. Děti mají možnost zažít i své první kolektivní úspěchy, či neúspěchy. Při natáčení těchto záběrů jsem postupně vnímal vzájemnou spolupráci, prožitkové učení umožňující rozvinout vlastní aktivitu a tvořivost. Děti zde opět projevovaly vzájemné přátelství. U některých si nešlo nevšimnout vrozených schopností tvořivosti a dispozic, které pod odborným a chápavým vedením v praxi nadále rozvíjely.

Oběd

Oběd je nejen příležitostí k uspokojení biologických potřeb i těch nejmenších, ale znamená sociální a kulturní zkušenost. Opět jsem pozoroval vedení dětí k samostatnosti s přihlédnutím k jejich možnostem – například pomoc při úklidu nádobí.

Odpolední odpočinek

Děti, které tráví v mateřské škole celý den, potřebují čas na odpočinek a odreagování se od denních činností. Mohou mít i svou plyšovou hračku, aby se jim lépe relaxovalo. Nebylo divu, že zde v průběhu mé přítomnosti s videokamerou byla spousta nespavců, ale i k těmto individuálním potřebám dítěte je přihlíženo ze strany paní učitelky, např. vyprávěním pohádek.

Pobyt venku

Hry dětí při pobytu venku jsou plánované stejně jako jiné činnosti. Vybavení zahrady školy slouží k tělovýchovným aktivitám, tvořivým námětovým hrám, poznávání přírody. Děti poznávají rostliny, květiny, stromy, jejich plody, seznamují se s vlastnostmi písku, kamene, ale třeba i vody. Vycházky vedou například kolem řeky Otavy, v okolí mateřské školy a města Strakonice. Děti se učí chodit ve dvojicích a v zástupu tak, aby byla zajištěna jejich bezpečnost. Učitelky dbají na bezpečné přecházení vozovky, k čemuž používají terčík. Průběžně seznamují děti s pravidly bezpečného chování na ulici, v dopravě.

Opékání vuřtů

Kdo by si takovou událost nechal ujít! Při natáčení této akce, do které se zapojili i rodiče dětí, jsem vyzoroval, jak paní učitelky dávají rodičům najevo, že jsou ve škole vítáni a mají možnost školu kdykoliv během dne navštívit. Setkání s nimi mělo diskusní rámeček a atmosféra byla velmi příjemná. Rodiče s paní učitelkou navazují neformální vztahy a rovněž si předávají aktuální informace o svých dětech, čímž jsou zapojeni do adaptačního období dítěte.

Divadelní představení

Jednou za měsíc zavítá do MŠ divadlo „Zvoneček“. Děti pokaždé zhlédnou novou pohádku hranou loutkami nebo samotnými herci. Přestože nepatří tato akce do běžného denního režimu, vykazuje určitou pravidelnost a považoval jsem za vhodné a užitečné zachytit ji ve svém videopořadu. Zaujalo mne, jak byly děti poslušné a to i přesto, že se ve třídě nacházelo všech 112 malých diváků pohromadě.

Výlet

Tak jako v každém jiném roce, i tentokrát jedou děti na výlet. Cílovým místem je město Blatná, které se nachází cca 20 km od Strakonice. Se souhlasem paní učitelky jsem se mohl rovněž této akce zúčastnit. Vše jsem po celou dobu natáčel: návštěvu zámku Blatná, krmení volně pobíhajících daňků v zámecké oboře a návštěvu cukrárny, kde si všichni dali sladkou odměnu.

Mikuláš a čert v MŠ – nadílka

Při mikulášské besídce děti pobavil nezbedný čert Ferda a spolu s Mikulášem poté rozdali dětem dárky. Podle rozzářených očí dětí a ohlasů rodičů jsem opět natáčel příjemnou, vánočně naladěnou atmosféru.

Besídka na závěr školního roku –pro rodiče

Mezi tu největší odměnu pro rodiče, ale i babičky a dědečky patří na konci školního roku besídka, kterou děti nacvičily společně s paní učitelkou.

4.2 Obsahový scénář

Obrazová složka	Zvuková složka – „titulky“
Černý blank	Podbarvení hudbou:
Název „Dětský svět naší mateřské školy“	„Tradiční dětské písničky, bez textu“
Celkový záběr na město Strakonice	Strakonice
Záběr na řeku Otavu	
Celkový záběr na budovu mateřské školy	Mateřská škola Lidická
Ranní příchod dětí s rodiči do školky	
Převlékání dětí v šatně	a z botiček do bačkůrek
Privítání s paní učitelkou a ostatními dětmi	pusinka a hurá za paní učitelkou
Záběr na ranní hry dětí	Máme tady mnoho hraček
Celkový záběr na hernu MŠ	
Záběr na řízenou činnost – dopolední pravidelné cvičení	Nejdříve protáhneme tělíčka
Záběr na provedení osobní hygieny	a pak si rádi zacvičíme Umyjeme ručičky a hurá na svačinu

Záběr na připravenou svačinu v prostoru kuchyně	
Dopolední svačinka, děti se sami obslouží	Mňam, to je ale dobrůtka
Zájmové činnosti dětí	Nabrali jsme síly a jdeme pracovat
- lepení	Hlavně ať se nestříhnu
- stříhání	
- malování	
Oběd	Příště tu lžící uchopím už správně
Pravidelné čištění zoubků po dobrém obědě	Ať mám zoubky jako perličky
Převlékání do pyžámek a příprava k Odpolednímu odpočinku	Po náročném dni si musíme odpočinout
<u>Výlet</u>	
Nástup do autobusu, odjezd	Sláva nazdar výletu
Příjezd do města Blatná, svačina	
Záběr na zámek Blatná	Zámek Blatná
Průchod dětí zámeckým nádvořím	Příchod do zámecké zahrady
Krmení daňků v zámecké zahradě	Nejraději máme zvířata
Procházka lesoparkem	Tady chutná zvířátkům

<p>Návštěva cukrárny v Blatné</p> <p>Vnitřní prostor cukrárny</p> <p><u>Společné opékání vuřtů s rodiči</u></p> <p>Záběr na oheň a celkovou přípravu</p> <p>Opékání vuřtů s rodiči.</p> <p>Celkový záběr na školní zahradu</p> <p><u>Divadelní představení</u></p> <p>Záběr na připravené kulisy, začínající představení a samotné diváky</p> <p><u>Mikulášská besídka</u></p> <p>Příprava na Mikulášskou besídku, oblékání do kostýmů</p> <p>Představení dětí pro rodiče</p> <p>Příchod čerta a Mikuláše</p> <p>Předávání dárků dětem</p>	<p>Všechno jsme dobře zvládli a jdeme na zmrzlinu</p> <p>Vanilkovou, nebo pistáciovou?</p> <p>Pozor, to pálí!</p> <p>V létě na zahradě si opékáme vuřty s rodiči</p> <p>Já sám maminko, ty mi nepomáhej!</p> <p>Přijelo k nám divadlo</p> <p>A přivezli nám i dobrůtky</p> <p>Mikulášská besídka</p> <p>Kdy už přijde ten čert?</p> <p>Už je tady!</p> <p>My se ale nebojíme</p>
---	---

<p><u>Školní besídka pro rodiče</u></p> <p>Záběr na přípravy před besídkou</p> <p>Vystoupení dětí</p> <p>Záběr na rodiče s dětmi</p>	<p>To nejlepší na konec</p> <p>Připravili jsme si besídku</p> <p>Každý z nás dostal sladkou odměnu</p> <p>... a tohle všechno mne teprve čeká</p>
---	---

4.3 Technický scénář

Číslo záběru	Obrazová složka	Pohyb – pozice kamery	Zvuková složka	Délka záběru
	<u>Obraz 1</u> Černý blank cca 20 s, přechod prolnutím		Podbarvení instrumentální hudbou (instrumental Relaxing Music). V 10. s hudba pozvolna zesiluje	30“
1.	Pozadí JPG fotografie s motivem barevných balónků přechod prolnutím			5“
2.	<u>Obraz 2 - Uvedení do časoprostoru</u> VC: Široký záběr na město Strakonice přechod „zesílit, zeslabit“ Strakonice	Plynulá transfokace oddálení na celkový záběr na město Strakonice, z úpatí podsrpenského kopce.		12“
3.	C: Řeka Otava přechod prolnutím	Pohled z mostu Jana Palacha		5“
4.	C: Záběr na přední stranu budovy MŠ přechod prolnutím Mateřská škola Lidická	Pohled z cca 10 m vzdálené stráně před budovou.		4“
5.	<u>Obraz 3 - Celkový den ve školce</u> C: Příchod dětí do školky přechod prolnutím	Švenk zleva doprava, postavení kamery vpravo od vchodu do MŠ		6“
6.	D: Přezouvání z botiček do bačkůrek a z botiček do bačkůrek	Pohled od středu místnosti		7“

7.	C: Přivítání dětí paní učitelkou přechod „setřít doleva“ pusinka a hurá za paní učitelkou	Švenk zleva doprava - pohled z boku místnosti	Hudba pozvolna zeslabuje, zároveň audiostopa pozvolna zesiluje	12“
8.	D: Hrající si děti Máme tady mnoho hraček	Pohled z boku - u stolečku	Hudba pozvolna zesiluje, audiostopa pozvolna zeslabuje.	6“
9.	C: Povídající si děti s paní učitelkou přechod „setřít doleva“	Plynulá transfokace, oddálení do záběru celé herny		9“
10.	C: Cvičící děti s paní učitelkou Nejdříve protáhneme tělíčka	Pohled zezadu – střed herny		14“
11.	C: Cvičící děti s náčiním přechod prolnutím a pak si rádi zacvičíme	Pohled zezadu – střed herny		14“
12.	C: Děti si umývají ruce přechod „setřít doleva“ Umyjeme ručičky a hurá na svačinu	Pohled zepředu – při vstupu do umývárny		4“
13.	D: Záběr na připravenou svačinu	Plynulá transfokace, přiblížení do záběru na připravené tácy s chlebem		6“
14.	C: Děti se sami obsluhují	Pohled z boku u stolu se svačinou		10“
15.	C: Svačící chlapeček s holčičkou Mňam, to je ale dobrůtka	Pohled z boku u stolečku		6“
16.	C: Svačící děti v herně, u kulatého stolu přechod prolnutím Nabrali jsme síly a jdeme pracovat	Pohled zezadu - střed herny		4“

17.	PD: Holčička stříhající nůžkami	Pohled z boku u stolečku		5“
18.	D: Záběr na ruce holčičky, jak stříhá papír	Pohled shora na pracovní stůl - herna		7“
19.	Hlavně at' se nestříhnu C: Paní učitelka obchází děti, dohlíží na jednotlivé děti při práci	Pohled z boku u pracovního stolu		9“
20.	PD: Holčička stříhající nůžkami přechod „setřít doleva“	Pohled z boku u pracovního stolu		4“
21.	PD: Obědvající holčička Příště tu lžici uchopím už správně	Pohled zepředu – u stolečku		7“
22.	C: Obědvající děti u stolu přechod prolnutím	Pohled z boku od jídelního stolu		4“
23.	C: Děti si čistí zoubky přechod prolnutím At' mám zoubky jako perličky	Plynulá transfokace oddálením Pohled od středu místnosti		6“
24.	C: Děti se ukládají k odpočinku přechod „setřít doleva“ Po náročném dni si musíme odpočinout	Švenk zleva doprava Pohled zezadu – střed herny		12“
25.	Obraz 4 - Výlet C: Nástup dětí do přistaveného autobusu přechod prolnutím	Pohled z boku přistaveného autobusu	Plynulý přechod do jiné instrumentální Hudby (instrumental Relaxing Music)	5“
26.	Sláva nazdar výletu D: Detail historické cedule označující	Statický záběr		4“

	město Blatná přechod prolnutím		
27.	C: Venku svačící děti	Pohled na stůl - shora	4“
28.	C: Příchod dětí do zámku přechod prolnutím	Pohled od vstupu do zámku	4“
29.	C: Pohled na věž zámku Blatná Zámek Blatná	Plynulá transfokace směrem dolů, zachycující vstup dětí do zámeckých prostorů	6“
30.	C: Příchod skupiny dětí do zámecké zahrady přechod prolnutím Příchod do zámecké zahrady	Švenk zleva doprava Pohled shora zámeckých schodů	9“
31.	C: Děti krmící daňky Nejraději máme zvířata	Pohled z boku zámecké zahrady	4“
32.	C: Pasoucí se daňek v zámecké zahradě	Švenk zprava doleva Pohled z cesty u zámecké zahrady	4“
33.	VC: Děti u stáda daňků přechod „setřít doleva“	Pohled z cesty u zámecké zahrady	4“
34.	C: Hrající si děti na pařezu stromu	Pohled cca 5m před pařezem stromu	6“
35.	C: Děti si prohlíží krmelec pro zvěř Tak tady chutná zvířátkům?	Pohled z lesní cesty, cca 5 m před krmelcem pro zvěř	5“
36.	VC: Záběr na procházku dětí v lese přechod „setřít doleva“	Pohled zepředu, střed lesní cesty před dětmi	7“

37.	<p>Obraz 5 – Návštěva cukrárny D: Záběr na výlohu cukrárny přechod prolnutím Všechno jsme dobře zvládli a jdeme na zmrzlinu.</p>	<p>Pohled na výlohu cukrárny Statický záběr</p>	<p>Plynulý přechod do jiné instrumentální hudby (Instrumental Relaxing Music)</p>	4“
38.	<p>C: Záběr na sedící děti u jednotlivých stolů</p>	<p>Pohled ze zadní části místnosti - střed</p>		4“
39.	<p>D: Záběr na dívku s chlapcem, jak drží v ruce zmrzlinu</p>	<p>Pohled shora</p>		5“
40.	<p>C: Záběr na paní učitelku, jak rozdává zmrzlinu Vanilkovou, nebo pistáciovou?</p>	<p>Pohled ze zadní části místnosti - úhlopříčně</p>		4“
41.	<p>D: Záběr na dvě dívky, jak lížou zmrzlinu přechod „zesílit, zeslabit“</p>	<p>Pohled z boku u stolu</p>		5“
42.	<p>Obraz 6- Opékání vuřtů D: Záběr na hořící oheň přechod prolnutím Pozor, to pálí!</p>	<p>Pohled shora, plynulá transfokace přiblížením</p>		6“
43.	<p>C: Záběr na zahradní altán s rodiči připravující opékání vuřtů</p>	<p>Pohled od středu školní zahrady</p>		5“
44.	<p>C: Sedící děti v zahradním altánu V létě na zahradě si opékáme vuřty s rodiči.</p>	<p>Pohled shora - u stolu</p>		7“

45.	C: Záběr na maminku s chlapcem opékající vuřty	Pohled od středu školní zahrady		5“
46.	Já sám maminko, ty mi nepomáhej! C: Záběr na maminku s dětmi opékající vuřty přechod prolnutím	Pohled od středu školní zahrady		4“
47.	PD: Záběr na svačící dívku s chlapcem	Pohled z boku – u zahradního stolu		4“
48.	PD: Záběr na dívku pijící čaj	Pohled z boku – u zahradního stolu		6“
49.	C: Celkový záběr na děti svačící u stolu	Pohled ze zadní části altánu - úhlopříčně		5“
50.	C: Záběr na školní zahradu s dětmi přechod „setřít doleva“	Pohled ze zadní části školní zahrady		5“
51.	Obraz 7 – Divadelní představení PD: Záběr na příchod pohádkové babičky Přijelo k nám divadlo.	Plynulý švenk zleva doprava	Plynulý přechod do dětské, divadelní písničky zpívané samotnými herci.	5“
52.	D: Záběr na rozvíjení divadelní opony	Pohled z vnitřní části divadelních kulis	Hudba pozvolna zeslabuje, audiostopa pozvolna zesiluje.	4“
53.	C: Záběr na část představení	Plynulá transfokace směrem k divadelním kulisám		8“
54.	PD: Záběr na účinkující v divadle	Pohled z boku herny	Hudba pozvolna zesiluje, audiostopa pozvolna zeslabuje.	7“

55.	PD: Děti dostávají za odměnu sladkosti od účinkujících přechod „setřít doleva“ Přivezli nám i dobrůtky	Plynulá translokace směrem k dětem	Plynulý přechod do pohádkové písničky „Ať žijí duchové“	9“
56.	Obraz 8 – Mikulášská besídka PD: Záběr na pí učitelku, jak přivazuje chlapečkovi čertovské růžky		Hudba pozvolna zeslabuje, audiostopa pozvolna zesiluje.	5“
57.	Mikulášská besídka C: Záběr na sedící rodiče	Pohled zezadu – střed herny		7“
58.	C: Záběr na představení dětí, děti přichází v zástupech přechod „setřít ze středu“	Švenk zprava doleva, zároveň plynulá transfokace oddálením		13“
59.	C: Záběr na tancující děti v párech Kdy už přijde ten čert?	Pohled z boku - herna		5“
60.	C: Záběr na tancující děti do kruhu	Pohled z boku - herna	Hudba pozvolna zesiluje, audiostopa pozvolna zeslabuje.	12“
61.	C: Záběr na rodiče s dětmi	Švenk zprava doleva		10“
62.	PD: Přicházející čert s Mikulášem Už je tady!	Plynulá transfokace oddálením – boční část herny		13“
63.	PD: Záběr na Mikuláše, jak předává dárky dětem	Pohled zezadu – střed herny		11“
64.	My se ale nebojíme PD: Záběr na Mikuláše, jak se snaží utěšit malého chlapce	Pohled zezadu – střed herny		6“

65.	PD: Záběr na čerta chodícího v kruhu kolem dětí přechod prolnutím	Plynulý švenk zprava doleva	Hudba pozvolna zeslabuje, audiostopa pozvolna zesiluje.	4“
66.	PD: Záběr na mluvícího čerta přechod prolnutím	Plynulý švenk a transfokace podle pohybujícího se čerta		18“
67.	D: Záběr na vystavené figurky čertů přechod „setřít doleva“	Pohled z boku – u stolku	Hudba pozvolna zesiluje, audiostopa pozvolna zeslabuje.	6“
	Obraz 9 – Besídka pro rodiče			
68.	C: Záběr na rodiče s dětmi	Pohled zezadu - střed herny	Plynulý přechod do jiné instrumentální hudby „Ať žijí duchové“- Supy dupi	4“
69.	PD: Záběr na děti hrající si na žebřinách	Pohled zezadu – střed herny		7“
	To nejlepší na konec			
70.	PD: Dívka tančící s parapíčkem přechod „setřít doleva“	Pohled z boční strany herny		4“
71.	C: Záběr na účinkující děti Připravili jsme si besídku	Plynulý švenk zprava doleva – Pohled z boční strany herny		6“
72.	C: Záběr na účinkující děti s parapíčky	Pohled z boční strany herny		5“
73.	C: Záběr na děti tancující v kruhu	Plynulý švenk zprava doleva – pohled z boční strany herny	Hudba pozvolna zeslabuje, audiostopa pozvolna zesiluje.	9“
74.	C: Záběr na zpívající děti přechod prolnutím	Plynulá transfokace přiblížením, následuje plynulý švenk zprava		17“

		doleva		
75.	D: Záběr na dívku lízající nanuk Každý z nás dostal sladkou odměnu	Záběr z boku u stolku	Hudba pozvolna zesiluje, audiostopa pozvolna zeslabuje.	4“
76.	PD: Sedící děti s rodiči	Záběr z boku herny		5“
77.	PD: Tatínek chovající dítě přechod prolutím ... a tohle všechno mne teprve čeká	Záběr z boku herny		4“
78.	D: Záběr na sedící dítě přechod „zesílit, zeslabit“.	Plynulá transfokace oddálení do postupného záběru rodičů		Celkem: 09:36“
79.	Pozadí JPG fotografie s motivem barevných balónků, přechod prolutím do černého blanku Závěrečné titulky D - detail PD - polodetail VD – velký detail C - celek VC - velký celek MŠ – mateřská škola			

Vytváření projektu

K tomu, abych vůbec mohl začít materiál zpracovávat a tím i vytvářet vlastní videopořad v domácích podmínkách, je zapotřebí mít dobré, moderní technické zařízení s výkonným procesorem, velkou pamětí a rozlehlým pevným diskem. Filmový materiál se v méně výkonném počítači „seká“ - pozastavuje, počítač je pomalý a tak může celou práci i úplně znemožnit. V praktickém průvodci od Josefa Pecinovského, Pinnacle Studio 10, rok vydání Praha 2006 jsou uváděny výrobcem programu následující minimální hodnoty na hardware počítače optimální pro práci s programem Pinnacle Studio 10 Plus následující : „*Procesor Pentium 1,4 GHz, Operační paměť 512 MB RAM, pevný disk minimálně 100GB*“.

Jedním z nejmocnějších nástrojů, který máme jako tvůrci videopořadu k dispozici, je editační proces. Stříhy, časování, prokládání – vše slouží k předávání jedinečných zpráv během videopořadu. Jejich různé kombinace mohou manipulovat výrazným způsobem se smyslem videopořadu a dodat mu tak své kouzlo.

Jak už jsem se zmínil, v mnoha natočených záběrech je vidět má dcera. Tato subjektivita se může stát jedním z faktorů, ovlivňujícího negativně autora v průběhu úpravy a stříhu videa. I přesto, že jsem si vzal za úkol natočit prezentační videopořad MŠ, tudíž celého kolektivu dětí, měl jsem vždy podvědomě snahu všimát si více mé dcery a pořizovat právě její, ty nejlepší záběry.

Tuto vlastnost jsem na sobě pozoroval i při samotném stříhu a úpravě videa, zvláště v klipech s dcerou. Dá se říci, že jsem byl tímto velmi ovlivněn. Záběry jsem ponechával co nejdelší, pokud možno, aby zde byl vidět vždy projev, nebo činnost mé dcery až do úplného konce. Tyto klipy byly příliš dlouhé. Až po vznesené kritice ze strany diváků, kteří mou dceru neznali, jsem si celou věc začal postupně uvědomovat. V praktickém průvodci Josefa Pecinovského, Pinnacle Studio 10, rok vydání Praha 2006, st. 99 jsou uváděny 3 skupiny cílových diváků: „*Rodinní příslušníci, přímí účastníci akce a ostatní nezúčastnění*“ A to je právě ta nejpravděpodobnější skupina diváků mého pořadu „*Ostatní nezúčastnění*“. Netýká se jich nic a je velmi těžké je

zaujmout. V podstatě jsou v pozici, jako já např. při sledování televizního zpravodajství, nebo jiného dokumentárního pořadu. Další poučení z knihy zní „*Klipy je třeba použít krátké, i celková délka pořadu musí být únosná*“. Vlastní scéna – doba od započetí nahrávání až po jeho přerušení, nebo ukončení by měla být co nejkratší, aby nezaznamenávala příliš nadbytečné kolem rozhodující akce, tak jako v mém případě.

Videoprodukce je stále vyvíjející se komunikační nástroj, který stále více nahrazuje tištěné slovo v různých aplikacích. Videopořad přenáší větší množství informací v kratším čase. Použití různých vizuálních efektů kombinovaných s přesným a věcným zvukovým doprovodem (mluvené slovo k prezentaci faktů a hudba k navození emocí), umožňuje videopořadu pokrýt a vysvětlit i velmi komplexní otázky. Jinými slovy – prezentujeme-li určitý objem informací, je obecnostvo ochotnější věnovat svůj čas potřebný ke vstřebání těchto informací, pokud jsou prezentovány formou videoprojekce, než jinou komunikační formu, třeba čtením tištěných dokumentů.

5. Závěr

Cílem mé bakalářské práce bylo vytvoření prezentačního videopořadu s využitím běžně dostupných technických prostředků a ukázat možnosti jeho využití v praxi.

Za cílový objekt jsem si zvolil prostředí Mateřské školy Lidická ve Strakoniciích. Předpokládal jsem, že děti této věkové kategorie budou při natáčení bezprostřední, a proto bude můj záznam přirozený a autentický, což se potvrdilo.

Než jsem přistoupil k praktickému zhotovování videopořadu, musel jsem si připravit obsahový a technický scénář, kde jsem krok za krokem rozpracoval své představy o budoucím videopořadu. Tato část práce byla podle mého názoru pro konečný výsledek rozhodující. Nejde něco bezcílně natáčet a teprve pak se snažit stříhem a dalšími technickými možnostmi dosáhnout dobrého výsledku.

Pak následovala velmi příjemná práce, kdy jsem se pohyboval v prostředí MŠ a prožil s dětmi nejen běžný „školkový den“, ale i dny výjimečné – opékání buřtů, výlet, divadlo a sbíral dostatek potřebného materiálu

Nakonec přišla na řadu technická část mé práce, samotné vytvoření videopořadu a PowerPointové prezentace.

Jaké by mělo být uplatnění těchto dvou produktů v praxi? Videopořad bude využit pro lepší prezentaci konkrétního zařízení směrem ke zřizovateli, školní inspekci a především k rodičům, prezentace může být použita na webových stránkách.

V prostředí MŠ jsem během natáčení strávil mnoho příjemných hodin ve společnosti dětí, paní učitelek, ale i ostatních zaměstnanců. Použitím živého obrazu poskytuji dodatečný prospěch prezentaci tohoto „kouzelného světa naší mateřské školy“, což není jinými médii až tak autenticky proveditelné, přiblížit, co vůbec obnáší role MŠ ve výchově předškolního dítěte.

6. Seznam použité literatury

1. Beránek, P.: Digitální video v praxi. iDNES Brno, 2002. ISBN 80-86593-34-7
2. Brdička, B.: Role internetu ve vzdělávání. Kladno ASIS 2003.
ISBN 82-86593-34-7
3. Brdička, B.: Role internetu ve vzdělávání, 6.3 Internet doma (online) 2003 [cit. 2007-12-5]. Dostupné z www: <http://it.pedf.cuni.cz/~bobr/role/ka63.htm>
4. Fulghum, R.: Všechno co opravdu potřebuji znát, jsem se naučil v mateřské školce. Rok vydání 2003
5. Jiroušková, I.: Metodika IT a jejich volnočasové využití. Praha 2006
6. Jiroušková, I.: Příprava prezentací v PowerPoint. Praha 2007.
ISBN 978-80-7290-302-3
7. Neumajer, O.: Budujeme školní web. Brno CP Books a.s. 2005.
ISBN 987-80-251-1516-4
8. Pecinovský, J.: Praktický průvodce Pinnacle Studio 10. Praha 2006
9. Rámcový vzdělávací program MŠ Lidická, Strakonice
10. Školský zákon č. 561/2004 Sb. § 33 „Cíle předškolního vzdělávání“
11. Ulman, F.: Pět dnů s premierou. Adobe Systéme. Rok vydání 2003

7. Seznam příloh

1. Licenční smlouva o užití hudebních děl s textem či bez textu.
2. Žádost rodičů dětí o souhlas s natáčením videopořadu
3. Kopie podpisové listiny
4. DVD-R (prezentační videopořad)
5. CD-R (prezentace PowerPoint 2003)
6. CD-R (bakalářská práce)

Příloha č. 1.1

OSA – Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, o.s.

se sídlem v Praze 6, Československé armády 20, PSČ: 160 56

IČ: 63839997, DIČ: CZ63839997

registrovaný MV ČR ze dne 22. 1. 1996 č.j.: II/s-OS/1-29 038/96-R

bankovní spojení: KB Praha 6, č.ú.: 190000235061/0100

zastoupený Matějem Záhorským, vedoucím odboru mechaniky a audiovize

(dále jen „OSA“)

a

Radek Tomšovic

trvale bytem: Slaník čp. 26, 386 01 Strakonice

datum narození: 1.12.1977

(dále jen „výrobce“)

uzavírají tuto

licenční smlouvu

o užití hudebních děl s textem či bez textu v repertoáru OSA při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§13 a § 14 autorského zákona)

1. OSA je na základě smluv o zastupování uzavřených s českými hudebními autory (skladateli, textaři a autory zhudebněných textů) jakož i s dalšími nositeli autorských práv (dědici, právními nástupci a hudebními nakladateli), kteří OSA pověřili zastupováním při udělování souhlasu k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl s textem nebo bez textu, a na základě vzájemných smluv a v jejich rozsahu se sesterskými ochrannými organizacemi autorskými v zahraničí oprávněn – kromě jiných svých oprávnění – udělovat souhlas k užití zveřejněných a ke zveřejnění nabídnutých hudebních děl při výrobě a šíření zvukově obrazových nosičů.
2. Za souhlas k užití hudebních děl je OSA oprávněn vlastním jménem inkasovat a vymáhat autorské odměny a rozdělovat je tuzemským a zahraničním nositelům autorských práv.
3. OSA uděluje výrobcí v rozsahu této smlouvy nevýhradní licenci k užití hudebních děl nositelů práv zastupovaných OSA při výrobě zvukově obrazových nosičů a jejich šíření. Licence zahrnuje souhlas se zařazením předmětných hudebních děl do osobního audiovizuálního díla (zvukově obrazový záznam odst.4) a s výrobou rozmnoženin v jakémkoli formátu obsahujících toto audiovizuální dílo. Licence je udělena bez časového omezení pro území **České republiky**. Licence je dále udělena pro zhotovování rozmnoženin děl, a to pouze ve formě zvukově obrazových nosičů osobního charakteru (§ 13 autorského zákona) a pro rozšiřování těchto nosičů jejich prodejem nebo jiným převodem vlastnického práva (§ 14 autorského zákona).
4. Zvukově obrazovým záznamem osobního charakteru se rozumí zvukově obrazový záznam obsahující pouze audiovizuální díla nekomerční, jakými jsou například záznamy občanských nebo náboženských obřadů, záznamy společenských nebo sportovních akcí uzavřeného okruhu osob, přičemž tento nosič je určen k šíření pouze pro okruh zúčastněných osob, nikoli k dalšímu šíření či jinému zpřístupňování veřejnosti.

Příloha č. 1.2



5. Výrobce je povinen respektovat osobnostní práva autorů hudebních děl a zhudebněných textů a užívat díla jen způsobem nesnižujícím jejich hodnotu. Není oprávněn zejména do autorských děl zasahovat, doplňovat nebo upravovat je ani zařadit dílo z repertoáru OSA do jiného díla či útvaru bez souhlasu autorů. Autorizace je potřebná i v případech, kdy si výrobce objedná vytvoření díla, které bude zpracováním, úpravou či překladem chráněného díla. Výrobce je jediným subjektem, který nese odpovědnost za splnění těchto povinností a za vypořádání všech případných osobnostních práv autora hudebního díla.
6. Předchozí odstavec bude vykládán v souladu s § 51 AZ a běžně užívanou celosvětovou praxí při užívání děl. Při užití děl z repertoáru OSA bude postupováno podle obvyklých zvyklostí též při identifikaci autorů děl.
7. Autorská odměna činí:
- 150,- Kč za každé celé vyrobené audiovizuální dílo obsahující díla z repertoáru OSA nebo
 - 2.000,-Kč jako paušální odměna za kalendářní pololetí.

Výrobce je oprávněn si v oznámení určit výpočet autorské odměny. V případě rozšiřování nosičů obsahujících audiovizuální dílo s repertoárem OSA v počtu vyšším než 30 ks, činí autorská odměna za toto rozšiřování 1,50 Kč za každou kopii (u audiovizuálních děl s délkou do 60 minut 1,- Kč, s délkou do 30 minut 0,50 Kč).


8. Výrobce je povinen oznamovat OSA skutečnosti, které mají rozhodný význam pro stanovení autorské odměny za užití hudebního díla při výrobě zvukově obrazových nosičů a při jejich šíření. Výrobce zašle oznámení nejpozději do konce **července 2009 a dále vždy do konce měsíce následujícího po skončení kalendářního pololetí po dobu platnosti smlouvy.**

Výrobce v oznámení uvede:

- a) své identifikační údaje
- b) název každého zvukově obrazového záznamu zaznamenaného na nosiči
- c) hudební sestavu (název skladeb, autory hudby a textu, minutáž) každého zvukově obrazového záznamu
- d) zvolená sazba autorské odměny

Výrobce je povinen předložit oznámení i v případě, že při výrobě nosiče bylo použito pouze dosud nezveřejněné dílo (tj. dílo komponované).

9. Výrobce zaplatí autorskou odměnu navýšenou o DPH do patnácti dnů ode dne vystavení faktury ze strany OSA.
10. V případě, že výrobce neuhradí autorskou odměnu v termínu splatnosti, má OSA nárok na smluvní pokutu ve výši 0,1% z částky, s jejímž zaplacením je výrobce v prodlení, a to za každý den následující po dni, kdy výrobce měl povinnost splnit. Splatnost smluvní pokuty sjednávají účastníci této smlouvy do 14 dnů poté, co k její úhradě bude výrobce vyzván OSA. Úhradou smluvní pokuty se výrobce nezbujuje povinnosti k plnění, k jehož zajištění je smluvní pokuta sjednána, ani povinnosti k náhradě jím způsobené škody.

11. Etiketa nosiče ponese označení OSA  a bude obsahovat následující doložku výhrady práv autorů a výrobce:

Všechna práva výrobce a nositelů autorských práv jsou vyhrazena. Bez jejich souhlasu je jakékoli jiné užití tohoto nosiče, zejména rozmnožováním, pronájemem, půjčováním, sdělováním veřejnosti nebo vysíláním, zakázáno.

Příloha č. 1.3



Na nosičích (je-li to technicky proveditelné), obalech, v katalogích a seznamech výrobce je třeba vždy uvádět jména autorů a názvy děl.

12. OSA je oprávněn ověřit si průkaznost účetních případně i jiných dokladů, prokazujících okolnosti rozhodné pro stanovení výše autorského odměny a výrobce se zavazuje takové ověření OSA umožnit, zejména:

- provedením kontroly příslušných, zejména účetních, dokladů pověřeným pracovníkem OSA v místě sídla nebo provozovny výrobce po předchozí dohodě obou smluvních stran,
- předložením vyžádaných dokladů po předchozí výzvě OSA

OSA se zavazuje zachovat mlčenlivost o všech informacích, které mu výrobce poskytl nebo o kterých se OSA dověděl v souvislosti s plněním svého oprávnění.

13. Kontaktní údaje pro vztahy vyplývající z této smlouvy:

za OSA: Ondřej Kačer, email: ondrej.kacer@osa.cz, tel.: 220 315 377, fax: 233 343 073

za výrobce: Radek Tomšovic, email: radektomsovic@gmail.com, tel.: 777 324 119

14. Tato licenční smlouva se nevztahuje na šíření zvukově obrazových nosičů jinými způsoby než vyplývá z této licenční smlouvy.

15. Oprávnění poskytnuté touto smlouvou se poskytuje pouze za autory a další nositele autorských majetkových práv hudebních děl.

16. Nestanoví-li licenční smlouva jinak, řídí se obsah práv a povinností z ní vyplývajících příslušnými ustanoveními autorského zákona v platném znění. Ve věcech autorským zákonem neupravených se obsah práv a povinností ze smlouvy vyplývajících řídí občanským zákoníkem v platném znění.

17. Tato smlouva je vyhotovena ve dvou vyhotoveních. Každý dodatek nebo změna musí mít písemnou formu.

18. Tato smlouva se uzavírá na dobu určitou do **31. 12. 2009**. Tím není dotčeno ustanovení bodu 8 této smlouvy, jmenovitě povinnost zaslat hlášení za 2. pololetí 2009 nejpozději do 31. 1. 2010.

19. OSA je oprávněn od této smlouvy odstoupit, jestliže výrobce neplní povinnosti stanovené touto smlouvou a nezjedná nápravu ani v dodatečně 30-ti denní lhůtě za tím účelem mu poskytnuté. Za stejných podmínek je OSA oprávněn zakázat výrobcí užití hudebních děl, pokud je výrobce v prodlení se zaplacením odměny (§ 101 odst. 6 autorského zákona).

20. Tato smlouva nabývá platnosti a účinnosti dnem podpisu oběma smluvními stranami.

V Praze dne: 30. 4. 2009

V Strakonici dne: 7. 5. 09

za OSA
OSA-OCHRANNÝ SVAZ AUTORSKÝ
pro práva k dílům hudebním, o.s.
Čs. armády 20/786, 160 56 PRAHA 6
IČO: 63839997 DIČ: CZ63839997

za výrobce

Příloha č. 2

TOMŠOVIC Radek
Slaník čp. 26
Strakonice

Strakonice 19.května 2009

Natáčení prezentačního videopořadu mateřské školy Lidická ve Strakonících

Žádám rodiče o souhlas potvrzený svým podpisem (viz. podpisová doložka) k fotografování a natáčení Vašeho dítěte, za účelem natočení krátkého prezentačního videopořadu výše uvedené mateřské školy. Souhlas poskytnu na roční období 2009-2010 školní docházky mého dítěte.

Děkuji všem


TOMŠOVIC Radek

Příloha č. 3

Seznam dětí 2. třídy

Sluníčko

p. uč. Pavlína Klimešová

p. uč. Ilona Billová

školní rok 2008/2009

čís.	příjmení	jméno	podpis:
1	Čiháková	Kristýna	
2	Hammerbauerová	Eliška	
3	Hoblová	Jana	
4	Karasová	Vendula	
5	Kouba	Jiří	
6	Kovář	František	
7	Krásová	Anežka	
8	Kúbelbek	David	
9	Kúbelbeková	Nela	
10	Lenc	Dominik	
11	Lencová	Patricia	
12	Lexová	Barbora	
13	Michálek	Michal	
14	Motal	Jakub	
15	Myftari	Noemi	
16	Nárovcová	Agáta	
17	Novotná	Anežka	
18	Panušková	Elen	
19	Pavel	Radek	
20	Pavolko	Marián	
21	Pitelková	Michaela	
22	Reindl	Daniel	
23	Steiner	Jiří	
24	Škopek	Adam	
25	Taubr	Tomáš	
26	Tomšovicová	Lucie	
27	Zachová	Sára	
28	Zachová	Valerie	

Příloha č.4

Příloha č.5

Příloha č.6