

Posudek vedoucího bakalářské práce pro
Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta,
Ústav profesního rozvoje pracovníků ve školství

Jiřího JANDŮURKA

Typ studia: kombinované

Ročník: 3., ak. rok 2009-2010

Obor studia: Studium v oblasti pedagogických věd, Vychovatelství

Specializace: výtvarná výchova

Vedoucí bakalářské práce: PhDr. Jan Šmíd, PhD., katedra výtvarné výchovy

Oponent: Doc. PaedDr. Pavel Šamšula, CSc., katedra výtvarné výchovy

Datum odevzdání bakalářské práce: duben 2010

Téma bakalářské práce: JAPONSKÉ ZAHRADY A JEJICH VLIV NA PSYCHIKU ČLOVĚKA

Student Jiří Jand'ourek ve své bakalářské práci na téma „JAPONSKÉ ZAHRADY A JEJICH VLIV NA PSYCHIKU ČLOVĚKA“ představuje specifickou oblast, zaměřenou na vybrané přírodní téma. Práce pojednává o fenoménu bonsají a principech jejich „vzniku“ (pěstování). Popisuje nejen pozitivní vlivy působení japonské zahrady na člověka, ale také filosofická východiska pro „konstruování“ a vznik takového „přírodního artefaktu“. Popisuje také počátky vzniku tohoto charakteristického „produktu východní kultury“ a východiska pro datování pojmu „japonská zahrada“, i její vlivy jako nástroje pro formování lidského ducha, včetně pozitivních vlivů na samotného „zahradníka“ či „objednavatele“ takové zahrady. Jiří ve svém textu zmiňuje také proces získávání „přírodních“ materiálů pro řešení japonské zahrady a problém koncentrace jako východisko pro zdárné „zahradnické úspěchy“. Celý text zpracoval jako systematicky ucelenou, teoreticky podloženou a obsahově přehlednou sondu do problematiky. Zároveň si specifikačím podtitulu své práce vymezil manipulační prostor, ve kterém formuluje také obousměrný vztah „zahradník-zahrada“. Svět jasných struktur, pečlivě a systematicky vystavěných, aplikuje a tušeně porovnává s principem světového a vesmírného řádu i jednoduchosti, mikro a makro světů. V textu je obsažen i princip duchovní dědičství a přínosy neutuchající inspirace Japonska pro západní kulturu, uvádí i psychosociální vlivy na psychiku a vyrovnanost člověka. Celý problém pojmal Jiří se zájmem, který podložil studiem odborných textů a prokázal tím, že je schopen nahlédnout na zvolené téma kvalitně a přinést o něm komplexní zprávu. Jiří se věnoval tomuto tématu intenzivně, jak po stránce výběru a orientace v odborných pramenech, tak coby konzultující student. Obsahová uchopenost a koncepční řešení problému je zvládnuto, stejně tak i formální a grafická stránka práce.

Práce je uchopena ve všech čtyřech částech, do kterých je rozdělena. Promyšlená koncepce a schopnost samostatného soustředěného přemýšlení v etických, estetických i filosofických souvislostech dává Jiřímu výborný předpoklad pro výstavbu přesně definovaného manipulačního prostoru. Oceňuji také praktické návody a metody, jak kvalitní japonskou zahradu „uvést v život“, včetně technických a technologických prostředků. Část práce, v textu označená jako 4., pojednává mimo jiné také o pozitivních vlivech působení přírody na člověka, o výchově prostřednictvím přírodních procesů a o potřebě estetizace světa skrze přírodu a „výtvarno“. Množství dalších otevřených oblastí, které vzhledem k omezenému rozsahu bakalářského textu nebylo možno podrobněji rozpracovat, je možné rozpracovat a uchopit jako nový koncept i jako podněty pro vhodné aplikace tématu do výuky výtvarné výchovy, prostřednictvím dlouhodobého didaktického projektu.

Student Jiří Jand'ourek dle mého názoru splnil zadání své práce na téma „JAPONSKÉ ZAHRADY A JEJICH VLIV NA PSYCHIKU ČLOVĚKA“ a projevil tím nejen zájem o téma, ale i erudici v dané problematice. Oceňuji schopnost sebereflexe při konzultování tématu, pravidelnost a výdrž, se kterou Jiří svůj text konzultoval s teoreticky podloženými poznámkami k řešení tématu. Snad by se chtělo jen dodat: „*Zeleň je nedělitelná součást životního prostředí, všechny její formy a druhy se vyznačují vlivem na člověka. Zeleň pak dělá krajinu krásnější, působí na člověka pozitivně, hlavně na jeho psychiku, což jedince uklidní. Zejména zelená barva je pro člověka výrazně uklidňující*“.

Závěrečnou práci doporučuji k obhajobě. Před obhajobou navrhuji klasifikaci výbor

PhDr. Jan Smíd, Ph.D.

V Praze dne 2. května 2010