

I. Diplomová práce

Student : Jana BAJEROVÁ

Obor : ČJ - NJ

Téma : Motivy ženství v díle Jaroslava Seiferta

Oponent diplomové práce : PhDr. Anna Stejskalová

Posudek oponenta diplomové práce : Zadání diplomové práce Jany Bajerové je na první pohled konkrétní a jasné, mohlo by se tedy zdát, že zpracovat je bude vcelku snadný úkol. Opak je však pravdou. Už sám fakt, že diplomantka pracuje se všemi Seifertovými básnickými i prozaickými díly, si zaslouží ocenění (28 sbírek, 2 vzpomínkové prózy). Stejně tak je nutno si uvědomit, že v této bohaté bibliografii hledá dvanáct motivů ženství a pracuje s nimi, a že neméně obtížné je vymezení významných ženských postav, s nimiž se v Seifertově tvorbě můžeme setkat, a jejich roztržení do skupin. Podle mého názoru se diplomantce nejlépe zdařila ta část práce, v níž se zabývá místem ženy v Seifertově tvorbě. Hledá motivy ženství v jednotlivých dílech, ukazuje jejich proměny a vzájemnou propojenost, zamýšlí se nad jejich symbolikou. Tuto část práce velmi oceňuji, protože vyžaduje nejen důkladnou znalost básnickova díla jako celku, ale též pochopení pro jeho poetiku a její proměny a schopnost vidět ženské motivy v určité hierarchii i v souvislostech s děním, které básníka obklopovalo a ovlivňovalo jak život společnosti, tak jeho osobní. Text této části je živý, obraz ženy plastický, zachycený v celé své šíři, různorodosti a pestrosti, s porozuměním pro básníkuv umělecký i názorový vývoj.

Větším problémem se ukázala být kapitola věnovaná ženám Seifertových literárních děl. Diplomantka se nejen snažila ženské postavy podle určitého klíče roztrždit a zařadit do skupin, ale rovněž připomíná aluze na literární tradice a vazby na dobové problémy. (Pokud jde o Viktorku, je opravdu pouze literární postavou z pera B. Němcové? Nemá svou reálnou předlohu ve Viktorce Židové?)

Diplomantka se snažila vyrovnat se s problémem co nejlépe, ne vždy se jí to však v plné míře podařilo. Místy zaměňuje analytický postup popisností, jinde jí snaha přesně a pokud možno výstižně se vyjádřit vedla k drobným stylistickým a syntaktickým neobratnostem. S obdobnými problémy se potýká i v kapitole zabývající se motivy ženského těla, jak se vyskytují v jednotlivých dílech. I zde se místy neubráníla popisností. To však neznamená, že se práci nevěnovala svědomitě a s pílí. O jejím svědomitém přístupu a zaujetí tématem i o snaze co nejlépe se s úkoly vyrovnat svědčí mimo jiné bohatá odborná literatura.

Práce Jany Bajerové je výběrem tématu originální a přínosná. Jak už bylo řečeno na počátku hodnocení, diplomantka v ní řeší problém, jehož obtížnost umocňuje i skutečnost, že pracuje se Seifertovým dílem jako celkem. Na jedné straně tím získává značné množství materiálu, na druhé však musí čelit nebezpečí, že může v tomto množství "zabloudit". Syntetizující přístup pak nahrazuje analytickým a popisným. Avšak bez ohledu na připomínky, které uvádím, si práce Jany Bajerové opravdu velmi cením, mimo jiné pro úsilí vyrovnat se s problémy, které Seifertovy texty beze sporu přinášejí, i pro sám fakt, že si zvolila téma zabývající se poezií. Doporučuji ji proto k obhajobě.

V Praze 5. ledna 2006

opone

Várh klasifikace: velmi dobře - výborně (podle průběhu obhajoby)