

Tatiana Mihaliouva: Poezie Jaroslava Seiferta z období poetismu

(Posudek vedoucího bakalářské práce)

**Ústav bohemistických studií Filozofické fakulty UK v Praze
2010**

Proměny Seifertovy poezie od prvotiny až k poezii 80.let výmluvně odrážejí pohyb doby, vývoj umění včetně literatury i zrání autora samého. Rozsah bakalářské práce neumožňuje podat ucelený obraz básníkovy uměleckého vývoje. Proto si Tatiana Mihaliouva za téma své bakalářské práce zvolila básnické dílo Jaroslava Seiferta z období poetismu. Spolu s Vítězslavem Nezvalem je Seifert hlavním představitelem tohoto podnětného proudu českého avantgardního umění.

Při hodnocení předložené bakalářské práce je podle mého soudu třeba ocenit několik skutečností. Ze zajímavé, ale velmi obsáhlé a náročné problematiky dokázala diplomantka vybrat podstatné informace pro výstižnou a přehlednou charakteristiku daného tématu. Připomíná významné impulsy i klíčové osobnosti pro vznik světové a české avantgardy. Tatiana Mihaliouva prokazuje velmi dobrou znalost příslušné problematiky, dobře se orientuje v odborné literatuře. Na solidní odborné úrovni pojednává nejen o otázkách literárněhistorických, ale i versologických a jazykových.

Práce se skládá ze čtyř kapitol. V prvních dvou kapitolách se Tatiana Mihaliouva snaží ukázat spojitost české avantgardy se světovou, podrobněji se věnuje poetismu, jeho podstatě a významu nejen pro rozvoj české poezie, ale i pro divadlo a výtvarné umění. Stručně se zmiňuje o vyústění poetismu v surrealismus. Tyto dvě úvodní kapitoly připravily diplomantce půdu pro analýzu Seifertovy poezie z období poetismu v kapitole třetí. Za přínosnou považuji autorčinu práci s básnickým textem, její snahu přistupovat k textu nejen ze stránky tematické její cit pro obrazné i aktualizované vyjádření. Svá hodnocení dokládá autorka vhodně vybranými ukázkami z poezie a paměti J. Seiferta i citacemi z odborné literatury. V závěrečné kapitole shrnuje význam poetismu pro moderní českou literaturu i pro Seifertovu tvorbu. Stručně nastiňuje vývoj Seifertovy tvorby od proletářské poezie, přes poetistické

období k reflexivní lyrice, od volného verše poetické sbírky Na vlnách TSF k pravidelné strofické stavbě dalších sbírek až k vyprávěcímu tónu volného verše sbírek posledního tvůrčího období. Připomíná typické motivy Seifertovy poezie i konstanty jeho básnického projevu, které mu získaly nejen čtenáře doma, ale i ocenění v zahraničí.

Předkládaná bakalářská práce je napsána čtivě a přehledně. Bylo by možné poukázat na dílčí jazykové nedostatky (nejčastější chyby se vyskytují v interpunkci, v morfologii a syntaxi jsou nečetné a často jde jistě o překlepy – filologii (s. 22), jako jedná z ukázek – s. 35), ale pozitiva práce jednoznačně převažují. Poutavým doplňkem práce jsou ukázky obrazových básní i zajímavé přílohy.

Bakalářská práce Tatiany Mihaliové splňuje všechny nároky na ni kladené. Doporučuji práci k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně.

V Praze 14.6.2010


PhDr. Jana Bischofová