

Tato bakalářská práce je zaměřena na zkoumání poměru spisovnosti a nespisovnosti v dílech české autorky Terezy Boučkové. Na začátku je uveden stručný životopis autorky a je probráno její postavení v současné české literatuře. Na základě teoretické části o spisovnosti a nespisovnosti, jež obsahuje výklad o nespisovných prostředcích, jejich funkci a vývoji v historickém kontextu české literatury, je představena metoda rozboru vybraného korpusu textů Boučkové. Tato metoda je aplikována na konkrétní texty; v práci jsou popsány nespisovné prostředky, jejich vazby na složky textu (zda se váží na pásmo vypravěče či pásmo postav) a funkce těchto prostředků; zároveň jsou reflektovány rozdíly mezi jednotlivými prózami. V závěru práce jsou porovnány způsoby užívání nespisovných prostředků v prózách a filmovém přepise.