

Ve své práci bych chtěla nejprve přiblížit a shrnout základní teze dosavadní recepcce poezie Františka Gellnera a následně je konfrontovat s vlastními poznatky o jeho díle získanými četbou. Stranou ponechávám básníkovu prózu (především povídky a eseje) i jeho jediné drama. Jde o zcela specifickou oblast tvorby, proto se raději zaměřím pouze na poezii, kterou pokládám z celého Gellnerova díla za dodnes nejživější.

Práci jsem rozdělila do dvou částí. V první z nich se budu věnovat, jak již bylo naznačeno, recepci Gellnerova díla jinými autory nebo literárními kritiky. Budu se tedy zabývat literárními studii, recenzemi, kritikami apod. Protože se postoj ke Gellnerově dílu v průběhu let výrazně měnil, hodlám se věnovat vybraným etapám 20. století zvlášť. První část práce by tedy měla chronologicky zobrazit vývoj recepcce Gellnerovy poezie v literárních kruzích (změny v interpretaci a celkovém pohledu na básníkovu dílo). Vycházet budu z raných recenzí, které vyšly okamžitě po vydání sbírek *Po nás ať přijde potopa!* (1901), *Radosti života* (1903) a *Nové verše* (1919), dále ze studií v literárněvědných časopisech, z předmluv kjednotlivým vydáním Gellnerových prací či výborů z díla, ale i ze vzpomínkových souborů spisovatelů, kteří se s básníkem osobně znali a přátelili. Posledně jmenované prameny pokládám za důležité z toho hlediska, že mohou pomoci vykreslit samotnou osobnost Františka Gellnera Geho charakterové vlastnosti, myšlenky, zájmy apod.), což bude zajisté přínosné při pokusech o interpretaci jeho básní.

Ve druhé části práce se budu věnovat samotnému básnickému dílu Františka Gellnera, především jeho sbírkám. Zmíním se také o specifické časopisecké tvorby, nebudu se ale věnovat básnické skladbě *Don Juan* (časopisecky 1914, knižně 1924), která stojí na pomezí mezi poezií a prózou (často se namísto pojmu "básnická skladba" užívá označení "román ve verších").