

# ŠKOLITELSKÝ POSUDEK

diplomové práce Heleny Velické

## Osobnost Ralpa Vaughana Williamse se zaměřením na analýzu jeho VII. symfonie

Diplomová práce Heleny Velické představuje zajímavou studii pojednávající o osobnosti v povědomí české hudební veřejnosti takřka neznámé, přesto svým přínosem do oblasti hudby XX. století neopomenutelné – anglickém skladateli Ralpu Vaughanu Williamsovi. Za jeden z cílů své práce si tedy klade bližší seznámení čtenáře s tímto autorem, a to jak zprostředkováním informací o skladateli samotném, tak prostřednictvím vybraného díla, které demonstruje analýzou jedné z jeho symfonií.

Celková koncepce práce je rozvržena do několika tematických celků. Úvodní kapitola pojednává o vývoji anglické hudby a zařazení Ralpa Vaughana Williamse v kontextu anglické hudby XX. století. Druhá kapitola obsahuje informace o autorově životě a díle, blíže o symfonické tvorbě se zaměřením na charakteristiku autorova kompozičního stylu. Obě kapitoly pak logicky vyústí do stěžejního bodu práce, tj. vlastní analýzy VII. symfonie Raula Vaughana Williamse v souvislosti s historií vzniku skladby, s programem a interpretačním srovnáním dostupných nahrávek.

Jádro práce, tedy analýza VII. symfonie je zaměřena na formový rozbor nástinem vývojevých a mimohudebně obsahových souvislostí. Autorka se tak záměrně vyhýbá komplexnímu pojetí analýzy, které by jistě bylo z hlediska nezbytného pokračujícího výzkumu a dalšího zpracování pramenů a odborné literatury zejména časově náročné. Uvedený vlastní rozbor skladby se jeví jako zdařilý, akcentuje princip výstavby kompozice – obzvláště ve své grafické formě, která tak podtrhuje přehlednost strukturální analýzy, a obrací se k jednotlivým kompozičním prvkům typickým pro autorův skladatelský jazyk.

Celé práci, zejména však kapitolám pojednávajícím o tvorbě autora v kontextu hudby XX. století i o samotné analýze by prospělo jejich rozšíření, a to v souvislosti s vytyčeným cílem práce, tj. přiblížením autora okruhu české hudební veřejnosti. Tvrzení „Pokud je mi známo, je takto pojatá komplexní analýza, ..., první prací svého druhu na toto téma.“ (Úvod) je z hlediska hodnocení a zmínky o již existující literatuře související s tématem práce nedostatečné, snad i příliš odvážné a s jazykem vědecké práce neslučitelné, uvážíme-li navíc, že autorčin heuristický výzkum je s ohledem na odbornou erudovanost a věk diplomantky v dané oblasti minimální. Vypovídající hodnota tohoto výše uvedeného autorčina tvrzení tak nabývá zcela jiného významu. Práce obsahuje několik nepřesných, a proto zavádějících údajů a některá stylisticky neobratná až hovorová slovní spojení, která do jazyka vědecké práce nepatří a ostře tak kontrastují s odborným jazykem práce použitým zejména v kapitolách vztahujících se k vlastní analýze díla.

Všem těmto výše uvedeným nedostatkům se mohla diplomantka vyhnout, pokud by plně akceptovala připomínky a doporučení školitele a především pokud by školiteli umožnila vyjádřit se k závěrečnému posouzení a korektuře ještě před tiskem a odevzdáním práce.

Diplomovou práci Heleny Velické je nutno považovat za přínosnou v oblasti souhrnného zpracování informací a materiálu, souvisejících se zvoleným tématem práce, a v možnosti jejího dalšího zpracování s ohledem na její případné uplatnění např. v hudebněpedagogické praxi..

Hodnocená práce vyhovuje požadavkům diplomové práce a **doporučuji** ji k obhajobě. Vzhledem k výše vyjmenovaným skutečnostem ji hodnotím známkou **dobře**.

V Praze dne 9. ledna 2006

Mgr. Petra Bělohlávková, Ph.D.  
školitel

