

## Absolventský koncert Heleny Velické

### Posudek oponenta

Helena Velická zvolila pro svůj absolventský koncert 19.4.2006 důstojné a akusticky velmi příznivé prostředí velkého sálu Pražského Hlaholu. Přestože koncert neměl alespoň na Pedagogické fakultě náležitou propagaci, byl velmi dobře navštíven. Zasloužili se o to především rodiče členů dětského sboru, kteří se také společně s četnými přáteli sbormistryně postarali o skvělou atmosféru.

V první části koncertu vystoupil Dětský pěvecký sbor Skřivánci, který působí při ZUŠ v Praze 8 a je nejstarším přípravným oddělením sboru Slavičci. Helena Velická pracovala s tímto sborem od září loňského roku a podle vlastního vyjádření měla vedle hlavní sbormistryně Alice Stavělové pouze částečný podíl na nácvičce a výrazovém dotčení předvedených skladeb. Z toho důvodu je velmi těžké hodnotit, do jaké míry je předvedený výkon její zásluhou. Děti zaujaly vedle intonační čistoty a přirozeného hlasového projevu především svou spontaneitou, uvolněností a živelnou radostí ze zpěvu. Příjemné a nenásilné bylo také rozpořívání dětí v písničce E. Hradeckého. Sbornistryně mohla na druhé straně lépe pohlídat dynamickou vyváženost sboru a doprovodného klavíru, který byl většinou velmi silný. Hudební řešení Ptačího koncertu P. Jurkoviče bylo nápadité, ale při provedení tři slok příliš dlouhé.


V centrální části svého koncertu přednesla H. Velická s klavírním doprovodem M. Rady Variace na slovenskou lidovou píseň B. Martinů. Oceňuji na jedné straně volbu nepřiliš známé, ale přitom interpretačně i posluchačsky vděčné skladby a na druhé strany její suverénní, plně profesionální provedení.

Třetí část koncertu tvořilo vystoupení ženského komorního sboru Iuventus paedagogica, jehož byla H. Velická po celou dobu svého studia na Pedagogické fakultě členkou. Pro svůj koncert si z kmenového repertoáru sboru vybrala madrigal J. Hiltona, Čajkovského skladbu Bez porí da bez vremeni a na závěr Poselství hudby Z. Lukáše. Vrcholem této části koncertu bylo podle mého názoru provedení tří částí z cyklu Šest písniček ze studánky Jiřího Těmle. Stejně jako u dětského sboru i v tomto případě nelze interpretační výkon sborového tělesa hodnotit jako součást absolventského vystoupení H. Velické. Podle vlastního sdělení byl její osobní podíl na nácvičce a interpretačním pojetí největší u Temlových sborů, jinak se v podstatě jednalo i interpretaci převzatého repertoáru. Iuventus paedagogica disponuje i v současné době, kdy je již za zenitem své bývalé slávy, příjemnou zvukovou barvou, převážně křišťálovou intonací, na druhé straně však menší spontaneitou projevu a tentokrát i nevyrovnaností hlasových skupin (ve čtyřhlase v minulosti nebyval zvyklý u tohoto tělesa slyšet opakovaně některé základní chyby sborového projevu, jako jsou především nedoznělé, nebo naopak tvrdě useknuté konce frází. S vystoupením tohoto sboru je nutné vyzdvihnout suverénní doprovod Matěje Vlka (housle) a Jitky Nešverové (klavír).

Na sbormistrovském výkonu H. Velické lze tedy objektivně posoudit především její dirigentský projev. Zde je třeba konstatovat, že disponuje jasným, čitelným a pro zpěváky srozumitelným gestem, které náležitě reflektuje charakter hudby. Až na jednu menší kolizi v Lukášovi provedla sbormistryně obě tělesa všemi úskalími interpretovaných skladeb. Přestože H. Velická opomněla pozvat na jeviště přítomného skladatele J. Těmle, byl její koncert i po společenské stránce na vysoké úrovni. Obdivuhodné bylo také to, že na jedné koncertní produkci zvládla vystoupení ve dvou různých rolích, přičemž ovšem její instrumentální výkon převýšil podle mého názoru výkon sbormistrovský. Ocenit je dále třeba skutečnosti, že celý více než hodinový program předvedla z paměti. Jistě oprávněně jsem přesvědčen o tom, že Helena Velická tihne více k violoncellu než k sborovému zpěvu a že také její budoucí umělecká i pedagogická dráha povede tímto směrem.

S přihlédnutím ke všem zmíněným okolnostem navrhuji hodnocení absolventského koncertu známkou **velmi dobře**.

V Praze 27.4.2004

  
Doc. PhDr. Stanislav Pecháček