

Bakalářská práce „ROLE PŘÍRODY V PÍSNĚVÝCH TEXTECH SKUPINY JABLKOŇ“ se zabývá interpretací šesti písňových textů hudební skupiny Jablkoň: Bláznivá, Červený tváře, Pastýřka putující k dubnu, Ráno, Vracím se domů a Tak mě zase zpátky zavolej. Autorem většiny textů je Michal Němec, výjimku tvoří píseň Tak mě zase zpátky zavolej, jejíž text napsala Zuzana Wirthová. Součástí práce je rozhovor s Michalem Němcem, rozdělený do dvou částí: na obecné otázky (kde Michal Němec vypráví, jak tvoří, jaký má vztah k poezii, jak vnímá písňový text a přírodu) a otázky ke konkrétním písním, které rozšiřují a upřesňují jejich interpretace.

Rozborem písňových textů (chápaných při současném upadajícím zájmu o poezii jako její moderní alternativa) se práce snaží podchytit, jakým způsobem konkrétní autor pracuje s přírodními motivy v textech písní, snaží se sledovat jeho záměry a zjistit, co všechno posluchač může v písni nalézt, v čem ho může oslovit a jakou roli v tom sehrává právě příroda.

Na základě interpretace písňového textu bylo nalezeno několik rolí přírody v písňových textech:

1. Bývá kulisou děje.
2. Může být ústředním tématem písně.
3. Částečně slouží k obraznému vyjádření stavů mysli a myšlenkových pochodů člověka.
4. Přírodní motivy slouží jako metafora.

Ačkoliv není příroda ústředním tématem písní skupiny Jablkoň, je zřejmé, že v nich hraje důležitou roli.