

Ve své bakalářské práci porovnávám téma lásky ve dvou knihách první afroamerické spisovatelky, která obdržela Nobelovu cenu – Toni Morrison – a to konkrétně v její druhé knize, *Sula*, a v její páté knize, *Beloved*. V obou těchto knihách se Toni Morrison zevrubně zabývá různými druhy a podobami lásky. V úvodu zařazuji Toni Morrison do širšího literárního a kulturně-historického kontextu a nastiňuji situaci, v jaké Morrison byla, když psala tyto knihy. V této souvislosti jsem také načrtla situaci afroamerické ženské literatury té doby.

K výběru právě těchto dvou knih mě vedly především společné typy lásek, kterými se Morrison zabývá. Dalším motivem byl fakt, že Morrison popisuje bezpochyby nekonvenční, až kontroverzní příběhy a situace, namísto typických milostných příběhů. Mimo to, lásky i životy hrdinů obou knih jsou silně ovlivněny vnějšími faktory, které vedou k jejich dysfunkci, či zničení. V obou knihách porovnávám mateřskou lásku, sebelásku a lásku mezi ženou a mužem. V románu *Sula* přibývá navíc téma přátelství, které je stěžejním rozdílem mezi oběma knihami. Nicméně, *Sula* nemá zvláštní kapitolu na téma sebelásky, protože jednotlivé typy lásek od sebe nelze rozdělit a tento typ bude zahrnut v ostatních kapitolách právě proto, že je s nimi tak pevně spjat.

Další společný znak obou knih nás přivádí k tématu první kapitoly nazvané *Mateřská láska*. V této kapitole ukazují, že tento vztah je určujícím vztahem jak pro život jednotlivých hrdinů, tak i pro jejich vztahy s jinými lidmi a pro další druhy lásek. Téma mateřské lásky je zkoumáno v obou knihách, stejně tak jako vnější faktory, které tento vztah ovlivňují. V této kapitole uvidíme, že mateřství nebylo jednoduché pro žádnou afroamerickou ženu, a tím spíše pro otrokyni. V knize *Sula* na příkladu dvou rodin Morrison ukazuje problematiku mateřství a dalších dvou faktorů, které tento vztah komplikují.