

Oponentský posudek bakalářské práce

Název práce: **Josef Lada a kniha**

Jméno diplomanta: Alena Pertlová

Jméno vedoucího práce: PhDr. Richard Khel, CSc.

Jméno oponenta: Mgr. Blanka Vorlíčková

Autorka ve své práci představuje Josefa Ladu coby autora výtvarného i literárního, čtenáře, člověka, jehož život byl silně spojen s knihou. Z prvních dvou kapitol věnovaných Ladovu životu a jeho literárnímu a výtvarnému dílu je zřejmé, že má o Ladovu osobnost silný zájem, prostudovala také poměrně velké množství „ladovské“ literatury.

Práce se věnuje vztahu Josefa Lady k papíru, jeho časopisecké, knižní a „mimoknižní“ tvorbě, jak autorka nazývá např. plakáty, reprodukce Ladových děl na poštovních známkách, omalovánky aj., dále Ladou navrženým exlibris a postupně sleduje Ladův profesní život ve vztahu ke knize.

Výčet Ladových přátel z oblasti kulturní nebyl možná z hlediska práce nutný, chápu však, že autorka cítila potřebu doplnit popis Ladovy osobnosti o jeho „citové“ zázemí. Jako přínosnou vidím především třetí kapitolu věnovanou vztahu Josefa Lady k nakladatelům vydávajícím jeho dílo a zahraničním vydáním Ladových knih a také kapitolu poslední, věnovanou osobní knihovně Josefa Lady. Tato se bohužel nedochovala, autorce se však podařilo sestavit seznam knih, které Lada četl dle vzpomínek jeho dcery a zachytit knihy věnované (zde oceňuji iniciativu, s níž autorka oslovila ke spolupráci Dr. Stehlíkovou, bylo by však možno sledovat Ladovy knihy i v dalších knihovnách současníků). V práci není uvedeno kde se několik uvedených knih nyní nachází (autorka bohužel neuvádí jejich přesný počet – uvádí: „z knihovny Josefa Lady se dochovalo jen pár knih, ve kterých jsou věnování například od Františka Halase, od Ladislava Stehlíka je v knize napsána místo věnování báseň.“) a odkud kromě vzpomínek Aleny Ladové autorka převzala informace o knihách, které se v Ladově knihovně nacházely (autorka uvádí: „Dále na přednější místa v jeho knihovně patřily knihy od Aloise Jiráska, J. Holečka, A.F. Šimáčka, A.P. Čechova, I.S. Turgeněva, Ch. Dickense, N.V. Gogola, M.Šolochova, W.M. Thackeraye. Četl ale i francouzské knihy. Byla dochovaná kniha francouzské konverzace a i další kniha psaná ve francouzském jazyce.“) Uvítala bych proto přesnější informaci.

Jak autorka sama uvádí, bylo by možno se nadále zaměřit detailněji např. na Ladovo dílo v osobních knihovnách soudobých autorů nebo zastoupení a možná i výpůjčky Ladova díla ve veřejných knihovnách a především dětských odděleních těchto knihoven, což by nejspíše podpořilo autorčino tvrzení o popularitě Ladova díla. To jsou však náměty pro další zkoumání.

Práce celkově působí jednotným dojmem, na práci bakalářskou má dostačující úroveň. Výsledek dostal původního schváleného zadání, citování použité literatury je v pořádku.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit jako výbornou.

Blanka Vorlíčková

17.6.2009

