

Posudek oponenta bakalářské práce

Jméno studenta: **Jana Girgelová**

Název práce: **Evropské poutní místo 21. století**

Jméno vedoucího práce: ~~Mgr. Markéta Dvořáková~~
oponenta **ing. Michaela Dvořáková**

I. Formální kritéria

	ano	zčásti	ne
1. Cíl práce je zformulován a odpovídá zadání a názvu práce.	X		
2. Metody vyuřité autorem jsou adekvátní vřhledem k cíli práce a tématu.	X		
3. Struktura práce je logická a odpovídá zvolenému tématu.	X		
4. Závěr shrnuje dosažené poznatky a formuluje přínos k řešení problému.	X		
5. Autor nic podstatného neopomenul (zadání, obsah, úvod, pojednání, závěr, resumé v čeřtině a cizím jazyce)	X		

Slovní ohodnocení: *Autorka jasně a přehledně stanovuje cíl své práce a na závěr formuluje své vlastní závěry.*

II. Obsahová kritéria

1. Práce prokazuje porozumění autora problematice.	X		
2. Opírá se o relevantní prameny a literaturu .	X		
3. Adekvátním způsobem s nimi pracuje.	X		
4. Zpracování vykazuje rysy originality a vlastního přínosu .	X		
5. Je obohacím problematiky vřhledem k interdisciplinárnímu charakteru studovaného oboru (ZSV).	X		

Slovní ohodnocení: *Autorka pracovala se základní historickou i antropologickou literaturou i podrobnými monotematickými studii. Zapojila tak téma do potřebných interdisciplinárních vztahů.*

III. Jazyková kritéria

1. Práce je bez gramatických a stylistických chyb .	X		
2. Práce je psána kultivovaným odborným jazykem .	X		
3. Student zvládl a rozumí terminologii oboru a tématu, jímž se zabývá.	X		
4. Student pracuje správně s odkazy a citacemi , odlišuje parafráze a vlastní myřlenky.	X		
5. Práce je vybavena vhodně (ve shodě s charakterem zvoleného tématu) doplňky textu (graf, tabulka, obrazové přílohy apod.)	X		

Slovní ohodnocení: *Práce obsahuje rozsáhlý poznámkový aparát, který zvyšuje její hodnotu směrem k didaktickému vyuřítí.*

IV. Otázky k obhajobě

Vysvětlete blíže jak rozumíte dvěma typům poutí podle F. Bowie: pout' jako posvátný text a pout' jako alegorická cesta.

Navržená známka
výborně

Datum
11.5.2010

Podpis oponenta práce *M. Čláček*