



Univerzita Karlova v Praze – Pedagogická fakulta

Katedra hudební výchovy

M. D. Rettigové 4, 116 39 Praha 1

Posudek bakalářské práce oponent

Jméno studenta: Marie Tesárková

Název práce: *Duchovní hudba v Apoštolské církvi v kontextu dnešní doby*

Vedoucí práce: PhDr. Leona Saláková, Ph.D.

Oponent práce: prof. PaedDr. Michal Nedělka, Dr.

Kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (1 - 4)
Vymezení cíle práce a jeho naplnění	1
Náročnost tématu na teoretické znalosti	1
Náročnost tématu na praktické dovednosti	1
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	1
Hloubka a správnost provedené analýzy	1
Práce s prameny a literaturou	1
Logická stavba a členění práce	1
Jazyková úroveň	1
Terminologická úroveň	1
Formální úprava a náležitosti práce	1
Vlastní přínos studenta	1
Využitelnost výsledků práce v teorii a v praxi	1

Dílčí připomínky a návrhy

Uvedená písňová tvorba by mohla být nazírána i z čistě hudebně analytického pohledu. Jeho absence však není práci na závadu.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky

Práce je zdařilým vhledem do hudební tvorby pro potřeby církve, jež vzhledem k ilegálnímu působení v minulém režimu může být širší veřejnosti méně známa. Autorka uvádí dějiny církve, jejího obřadu a hudby do jasných historických a společenských souvislostí. Předkládá tedy jakýsi komplexní pohled na tuto problematiku, již by v dalším zpracování např. na úrovni diplomové práce vhodně dokreslily komplexně analytické pohledy na vybrané písně jako zástupce autorkou vytčených tematických písňových skupin.

Otázky pro diskuzi

Lze na základě zjištěných skutečností vyslovit prognózu k vývoji hudby v Apoštolské církvi? Jaký styl může převládat? Lze tyto písně využívat v běžné hudební výchově? Pokud ano, jakým způsobem a v jakých situacích?

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: výborně

Datum 5. 5. 2010