

Předmětem této práce byl obecný pohled na hudební oblast v Apoštolské církvi v České republice. Proto, aby se čtenář mohl zorientovat v daném tématu, bylo nutné nejprve obecně popsat samotnou AC, která není v České republice zatím příliš známá. Během tohoto přiblížení vlivů, ze kterých AC vyšla, jsme mohli zjistit, že ač je oficiálně mladou církví, její kořeny sahají velmi hluboko do křesťanské historie.

Biblické hledisko hudby je v práci zmíněno z toho důvodu, že málokterý člověk vůbec tuší kolik hudebních podkladů Bible skýtá. Je zdrojem nekonečné textové i hudební inspirace pro lidské generace od svého vzniku dodnes. Je smutné, že mnohdy zpíváme biblické texty, aniž bychom si uvědomovali jejich hloubku a aktuálnost v každé době. Na biblické poselství tedy navazovala téměř každá doba, buď velmi intenzivně, nebo o něco vlažněji a křesťanská hudba byla jedním z hlavních nositelů této zvěsti. Ať už byli křesťané pronásledováni či nikoliv, na rtech jim vždy zněla píseň ke chvále Boha. Problém nastal, když člověk přestal písním rozumět. Tímto problémem se zabývala doba reformace, která měla velmi zásadní vliv na křesťanskou hudbu. Přinesla zjednodušení, porozumění a přiblížila evangelium každému vzdělanci i nevzdělanci. Z písní reformace vyzařoval vřelý osobní vztah s Bohem, který se nezakládal na náboženské tradici, ale vlastní zkušenosti skladatele. Tato linie se nesla protestantskou hudbou i nadále a i díky pronásledování se tento hudební směr šířil po celém světě.