

## Bakalářská práce: Perugino a Cremona

**Jméno a příjmení** (studentka): Hana Jiráková

**Vedoucí práce:** Doc. PhDr. Martin Zlatohlávek PhD.

Posudek vedoucího práce:

Autorka této bakalářské práce se zaměřila na jediný obraz Pietra di Cristoforo Vannucciho, známého pod jménem Perugino, který umělec dodal na oltář cremonského kostela S. Agostino v roce 1494. Jeho provedení, které zde působilo ojedinele, i malířův význam v té době podnítily tvůrčí myšlenky místních umělců, kteří pak tvořili v podobném stylu. Proto autorka věnovala pozornost umělecké situaci v tomto lombardském městě na přelomu 15. a 16. století, aby mohla prozkoumat a popsat vliv Peruginova obrazu na zdejší umělce.

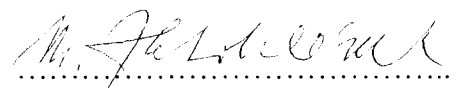
V úvodu uvedla literaturu vztahující se jak k osobnosti Perugina, a to včetně nejnovějších katalogů k výstavám, které se opět věnovaly tomuto významnému malíři, tak i umělecké situaci v Cremoně na konci 15. a na počátku 16. století. Následně načrtla život a dílo Peruginovo s poukazem na jeho problematické působení v severní Itálii. Odtud pramení i otázky, zdali předmětný obraz maloval v Cremoně, anebo ho na základě objednávky dodal z domovské dílny ve Florencii. Po pečlivém popisu obrazu autorka zmínila i jeho souvislost se dvěma dalšími oltářními obrazy, které Perugino vytvořil v téže době, a také kresbou – Hlavou starce – která by mohla být studií k postavě sv. Jakuba. Jako předpoklad objednávky obrazu, tohoto významného importu z velkého uměleckého centra, byla politická a ekonomická situace ve městě. Tou se autorka zabývala v další kapitole a připravila si tak půdu pro důkladný popis umělecké situace ve městě pod vlivem Peruginova obrazu. Ten zkoumala v díle Boccaccia Boccaccina, jehož bohatá zkušenost včetně cesty do Říma ho vynesla na vrchol v lombardském městě. Autorka správně vystihla charaktery jeho malby závislé na Peruginovi a neopomněla zmínit ani dokument, podle něhož objednavatel na autorovi vyžadoval práci podobnou Peruginově cremonskému obrazu. Jako dalšího umělce jmenovala Tommasa Alenih, který se přidržel Peruginova klasického stylu, ba dokonce provedl kopii jeho obrazu. K nim připojila ještě Galeazza Campiho, Francesca Casellu a Marca Marzialeho, autory působící na počátku 16. století v Cremoně, na jejichž díle lze rozpoznat vliv obrazu Peruginova. Závěrem autorka konstatovala, že vliv jediného obrazu v provinčním městě byl možný jedine díky výrazné osobnosti, kterou Perugino zajisté již ve své době byl, a také vhodnou dobou, kdy byl obraz objednan, která byla začátkem rozkvětu umění v Cremoně, pro jehož formování se stal tak důležitým.

Autorka podala velmi dobrý výkon, který v mnohém překračuje rámec požadavků kladených na bakalářskou práci. S uměleckými díly, kterým se v textu věnuje, se dostatečně seznámila, o čemž vypovídají její popisy, zvládla i literaturu, která se k nim a také k problematice, kterou vyvolaly, vztahuje přesto, že její téma je v obecné literatuře okrajové, a proto obtížně dohledatelné. Navíc většina textů je psána cizojazyčně. Autorka pak doplnila svůj text i rozsáhlou kvalitně zpracovanou obrazovou přílohou. Kvalitu její práce podtrhuje také skutečnost, že zvolené téma, dosud takto nezpracované, zvládla výborně, to znamená, že v souboru pojednávaných uměleckých děl dovedla sama nalézt a vyhodnotit určující vlivy, kterými byl odkaz velkého Perugina. Vedle stylového rozboru zpracovala i archivní doklady, které tyto okolnosti dokazují.

Tato bakalářská práce má význam i pro rozhodný podíl uměleckého materiálu, převážně kreseb, které jsou uloženy v českých sbírkách, k poznání umělecké situace cinquecenta v Cremoně. Je tedy chvályhodné, že i nová generace historiků umění se hodlá těmito tématy zabývat.

Práci rád **doporučuji** k obhajobě.

V ..... dne 15. 6. 2010

  
.....  
podpis vedoucího bakalářské práce