

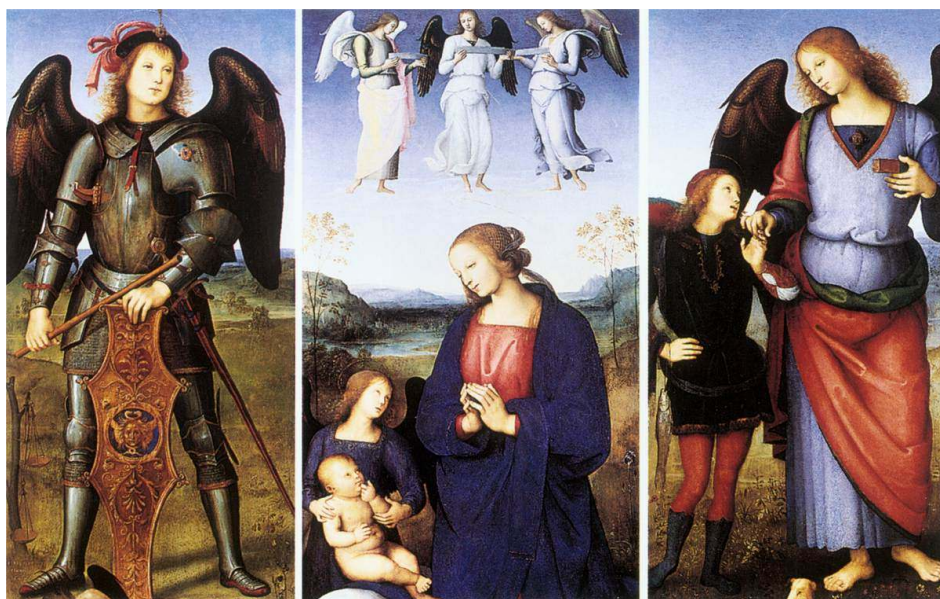
Seznam vyobrazení

1. Pietro Perugino: Madona s dítětem, kolem roku 1501, olej, dřevo, 70 × 51 cm, Washington, National Gallery. Reprodukce z internetu:
http://www.wga.hu/art/p/perugino/madonna/madonn_w.jpg, vyhledáno 26. 3. 2008
2. Pietro Perugino: Polyptych z Certosa di Pavia, výřezy s Archandělem Michaellem, Madonou adorující děcko a Tobíášem s Archandělem Rafaellem, kolem 1499, olej, dřevo, Londýn, National Gallery. Reprodukce z internetu:
<http://www.wga.hu/art/p/perugino/saints/certosa.jpg>, vyhledáno 23. 3. 2008
3. Pietro Perugino: Madona s dítětem, sv. Jakubem a sv. Augustinem, 1494, olej, dřevo, 170 × 160 cm, Cremona, kostel Sant'Agostino. Reprodukce z internetu:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/b5/pietro_perugino_cat38.jpg, vyhledáno 22. 4. 2009
4. Pietro Perugino: Hlava starého muže s vousy, kresba olověným a stříbrným písačkem na okrově tónovaném papíře, vysvětlována bělobou, 246 × 178 mm, Londýn, British Museum. Reprodukce z internetu: www.britishmuseum.org, vyhledáno 15. 1. 2009
5. Boccaccio Boccaccino: Hlava blahoslaveného augustiniána, 1497, freska, 32 × 28 cm, Cremona, Museo civico. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 55.
6. Boccaccio Boccaccino: Sv. Mikuláš Tolentinský, 1496-1497, fragment polyptychu, Poughkeepsie, Vassar College. Reprodukce z knihy: Alfredo PUERARI: *Boccaccino*, Milano 1957, obr. 29.
7. Boccaccio Boccaccino: Sv. Augustin, 1496-1497, fragment polyptychu, Poughkeepsie, Vassar College. Reprodukce z knihy: Alfredo PUERARI: *Boccaccino*, Milano 1957, obr. 28.
8. Boccaccio Boccaccino: Polopostava Svěťce, 1496-1497, fragment. Reprodukce z knihy: Alfredo PUERARI: *Boccaccino*, Milano 1957, obr. 42.
9. Boccaccio Boccaccino: Setkání Jáchyma s Annou u Zlaté brány, 1514-1519, freska, Cremona, dóm, stěna hlavní lodi. Reprodukce z knihy: Marco TANZI: *Boccaccio Boccaccino*, Soncino 1991, obr. 26b
10. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, sv. Antonínem Paduánským a sv. Františkem doporučujícím donátora, 1500, 195 × 195 cm, Cremona, Museo civico. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 66.
11. Tommaso Aleni: Madona adorující děcko se sv. Janem Křtitelem, sv. Antonínem opatem a andělem, 1515, 125 × 125 cm, Cremona, Museo civico. Reprodukce z internetu:
http://cremonaonline.it/cultura/biblioteche_musei/ala_ponzzone/schede/immagini/pdf/capitolo_1.pdf, vyhledáno 15. 1. 2009
12. Galeazzo Campi: Madona s dítětem a malým sv. Janem, sv. Kryštofem a sv. Rosou (či sv. Kateřinou ze Sieny), konec 2. desetiletí 16. století, 120 × 120 cm, Cremona, Museo civico. Reprodukce z internetu:
http://cremonaonline.it/cultura/biblioteche_musei/ala_ponzzone/schede/immagini/pdf/capitolo_1.pdf, vyhledáno 15. 1. 2009
13. Tommaso Aleni: Polyptych, 1505, Cremona, kostel Santa Maria Maddalena. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, Milano 1990, 111.
14. Tommaso Aleni: Adorace narozeného Krista (recto), kresba rudkou, 379 × 276 mm, Teplice, Regionální muzeum. Reprodukce z knihy: Martin ZLATOHLÁVEK / Giulio BORA (ed.): *Kresby z Cremony 1500-1580. Umění renesance a manýrismu v lombardském městě* (kat. výst.), Praha 1995, 35.

15. Tommaso Aleni: Zvěstování, 1508-1510 až 1515, dvě plátna, každé 200 × 98 cm, Cremona, dóm, jižní transept. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 67.
16. Tommaso Aleni: Polyptych, před koncem 1. desetiletí 16. století, 220 × 160 cm, San Giovanni in Croce, farní kostel. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 71.
17. Tommaso Aleni: Panna Maria Ochránitelka, střední část polyptychu, před koncem 1. desetiletí 16. století, San Giovanni in Croce, farní kostel. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 72.
18. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, Cremona, kostel Sant'Agostino. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 435.
19. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, 1500-1501, 74 × 59,5 cm, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca. Reprodukce z knihy: Rosanna Caterina PROTO PISANI (ed.): *Perugino a Firenze. Qualità e fortuna d'uno stile* (kat. výst.), Florencie 2005, 202.
20. Galeazzo Campi: Sv. Kryštof, 1516, 170 × 94,5 cm, Viadana, kostel Santa Maria in Castello. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 74.
21. Galeazzo Campi: Sv. Kryštof, 1516, kresba rudkou a tužkou na světlém papíře, 297 × 190 mm, Florencie, Uffizi, Gabinetto dei disegni e stampe. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 273.
22. Galeazzo Campi: Představení Ježíše v chrámu, 82 × 63 cm, Miláno, soukromá sbírka. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *I Campi. Cultura artistica cremonese del Cinquecento* (kat. výst.), Milano 1985, 73.
23. Galeazzo Campi: Madona s děckem, 1. desetiletí 16. století, 60,6 × 42,5 cm, Cambridge, Fitzwilliam Museum. Reprodukce z internetu:
<http://www.fitzmuseum.cam.ac.uk/functions/imagewindow.php?http://www-img.fitzmuseum.cam.ac.uk/img/pdp/pdp2/908.jpg>, vyhledáno 25. 5. 2009
24. Francesco Casella: Klanění tří králů, 1510, 122 × 87 cm, Vercelli, Museo Borgogna. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, Milano 1990, 116.
25. Francesco Casella: Sv. Agáta a Sv. Lucie s donátorem, Vercelli, Museo Borgogna. Reprodukce z knihy: Mina GREGORI (ed.): *Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento*, Milano 1990, 250.
26. Marco Marziale: Madona s dítětem a Tommasem Raimondim, 1504, olej, dřevo, 68 × 52 cm, Bergamo, Accademia Carrara. Reprodukce z internetu:
<http://www.accademiacarrara.bergamo.it/ricerca/grande.asp?vis=t&IDDipinto=0000008434>, vyhledáno 14. 5. 2009



1. Pietro Perugino: Madona s dítětem, kolem roku 1501, olej, dřevo, 70 × 51 cm, Washington, National Gallery.



2. Pietro Perugino: Polyptych z Certosa di Pavia, výřezy s Archandělem Michaellem, Madonou adorující děčko a Tobíášem s Archandělem Rafaellem, kolem 1499, olej, dřevo, Londýn, National Gallery.



3. Pietro Perugino: Madona s dítětem, sv. Jakubem a sv. Augustinem, 1494, olej, dřevo, 170 × 160 cm, Cremona, kostel Sant'Agostino.



4. Pietro Perugino: Hlava starého muže s vousy, kresba olověným a stříbrným pisátkem na okrově tónovaném papíře, vysvětlována bělobou, 246 × 178 mm, Londýn, British Museum.



5. Boccaccio Boccaccino: Hlava blahoslaveného augustiniána, 1497, freska, 32 × 28 cm, Cremona, Museo civico.



6. Boccaccio Boccaccino: Sv. Mikuláš Tolentinský, 1496-1497, fragment polyptychu, Poughkeepsie, Vassar College.



7. Boccaccio Boccaccino: Sv. Augustin, 1496-1497, fragment polyptychu, Poughkeepsie, Vassar College.



8. Boccaccio Boccaccino: Polopostava Světice, 1496-1497, fragment.



9. Boccaccio Boccaccino: Setkání Jáchyma s Annou u Zlaté brány, 1514-1519, freska, Cremona, dóm, stěna hlavní lodi.



10. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, sv. Antonínem Paduánským a sv. Františkem doporučujícím donátora, 1500, 195 × 195 cm, Cremona, Museo civico.



11. Tommaso Aleni: Madona adorující děcko se sv. Janem Křtitelem, sv. Antonínem opatem a andělem, 1515, 125 × 125 cm, Cremona, Museo civico.



12. Galeazzo Campi: Madona s dítětem a malým sv. Janem, sv. Kryštofem a sv. Rosou (či sv. Kateřinou ze Sieny), konec 2. desetiletí 16. století, 120 × 120 cm, Cremona, Museo civico.



13. Tommaso Aleni: Polyptych, 1505, Cremona, kostel Santa Maria Maddalena.



14. Tommaso Aleni: Adorace narozeného Krista (recto), kresba rudkou, 379 × 276 mm, Teplice, Regionální muzeum.



15. Tommaso Aleni: Zvěstování, 1508-1510 až 1515, dvě plátna, každé 200 × 98 cm, Cremona, dóm, jižní transept.



16. Tommaso Aleni: Polyptych, před koncem 1. desetiletí 16. století, 220 × 160 cm, San Giovanni in Croce, farní kostel.



17. Tommaso Aleni: Panna Maria Ochránitelka, střední část polyptychu, před koncem 1. desetiletí 16. století, San Giovanni in Croce, farní kostel.



18. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, Cremona, kostel Sant'Agostino.



19. Tommaso Aleni: Madona s dítětem, 1500-1501, 74 × 59,5 cm, Cortona, Museo dell'Accademia Etrusca.



20. Galeazzo Campi: Sv. Kryštof, 1516, 170 × 94,5 cm, Viadana, kostel Santa Maria in Castello.



21. Galeazzo Campi: Sv. Kryštof, 1516, kresba rudkou a tužkou na světlém papíře, 297 × 190 mm, Florencie, Uffizi, Gabinetto dei disegni e stampe.



22. Galeazzo Campi: Představení Ježíše v chrámu, 82 × 63 cm, Miláno, soukromá sbírka.



23. Galeazzo Campi: Madona s děckem, 1. desetiletí 16. století, 60,6 × 42,5 cm, Cambridge, Fitzwilliam Museum.



24. Francesco Casella: Klanění tří králů, 1510, 122 × 87 cm, Vercelli, Museo Borgogna.



25. Francesco Casella: Sv. Agáta a Sv. Lucie s donátorem, Vercelli, Museo Borgogna.



26. Marco Marziale: Madona s dítětem a Tommasem Raimondim, 1504, olej, dřevo, 68 × 52 cm, Bergamo, Accademia Carrara.