

Posudek bakalářské práce

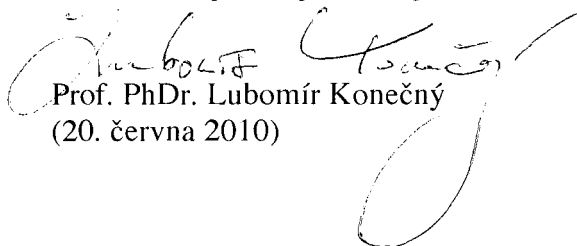
Hana Jiráková: *Perugino a Cremona*

(Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha 2010)

„Ústředním tématem mé práce“, konstatuje Hana Jiráková hned v Úvodu na s. 7, „je Peruginův obraz Madony s dítětem mezi sv. Jakubem a sv. Augustinem umístěný v kostele Sant’Agostino v lombardském městě Cremoně a vliv tohoto obrazu na cremonskou uměleckou tvorbu.“ Tento obraz Pietra Vannucciho zvaného Perugino (1488/50–1523), předního malíře období před „velkou trojkou“ Raffael-Leonardo-Michelangelo, byl objednáán nejspíše v roce 1493 Eliseem Roncadellim pro rodinný oltář Roncadelliů v kostele Sant’Agostino v Cremoně. Jak dokládá Peruginova signatura, dodán byl v roce 1494, a představoval zásadní impuls pro novou stylovou orientaci umělců činných v tomto městě. Právě vliv Peruginova díla na cremonské umělce v letech ca. 1495–1520, kdy ve městě začal působit „manýrista“ Pordenone, je předmětem této bakalářské práce.

Její autorka v pěti logicky strukturovaných kapitolách pečlivě sleduje nejprve Peruginův život a dílo, jeho působení v severní Itálii a zejména v Cremoně, kdy významně ovlivnil umělce, kteří tam působili kolem roku 1500 jako byl Boccaccio Bocaccini, Tommaso Aleni, Galeazzo Campi, Francesco Casella a Marco Marziale. Hana Jiráková na základě výtečné znalosti zejména specializované italské literatury, detailně mapuje *network* cremonské malby konce 15. a počátku 16. století, aby dospěla k preciezně definovanému Závěru (s. 45–47). Její výlučnou metodou je stylová analýza a tak lze jen litovat, že více nesledovala např. vliv zaalpské grafiky na tvorbu cremonských mistrů, zjevný např. na architektuře *Představení Ježíše v chrámu* od Galeazza Campiho (obr. 22), ale jen letmo a *en passant* konstatovan~~y~~ na s. 30.

Tato důkladně nastudovaná a dobře napsaná práce nepochybně představuje drobný, ale zajímavý příspěvek k poznání malířství v severní Itálii ca. 1500 a proto ji rozhodně doporučuji k obhajobě.


Prof. PhDr. Lubomír Konečný
(20. června 2010)