

Univerzita Karlova v Praze
Ústav pro dějiny umění FFUK
Praha 2010

Eva Riebová, Frank Stella / Milan Grygar: Prostor v obraze a mimo něj
Bakalářská práce

Téma bakalářské práce Evy Riebové má svůj základ v textu o malbě Franka Stelly, který vznikl v průběhu jejího studijního pobytu v New Yorku. Podnětnou inovací se stala možnost postupovat formou srovnávací studie, ve které by byly konfrontovány tvůrčí intence Stellových *Black Paintings* s *Černými obrazy* Milana Grygara. Tento postup přivedl Evu Riebovou k analýze obrazového prostoru v koncepci každého z autorů a k poznání, že jde o dva velmi odlišné přístupy. Obě černé série ovšem nevznikly v jednom okamžiku historie – zatímco Stellovy *Black Paintings* jsou datovány přelomem padesátých a šedesátých let, Grygar se *Černými obrazy* zabýval až v druhé polovině osmdesátých let. V obou případech jde o formou minimalistický koncept, každý však obdařený jiným významem, resp. vyhýbající se literárnímu obsahu (Stella) oproti spiritualitě obrazů Grygarových.

Eva Riebová provádí kvalitní rozbor obou sérií. Jak u Stelly, tak u Grygara využívá mimo jiné i důležitá programová vyjádření obou autorů, která jí pomáhají objasnit jejich intence. V případě Milana Grygara navíc řadu problémů konzultovala přímo s umělcem, a přestože záznam těchto setkání není přímou součástí bakalářské práce ve formě přílohy, rozšířil dialog s tímto autorem možnost uchopit jeho dílo.

Práce je členěna do tří základních bloků, mapujících vývoj obou autorů. Riebová krátce nastiňuje podobu jejich rané tvorby, v druhé kapitole se věnuje problematice černých obrazů, a ve třetí kapitole sleduje expanzi reálného prostoru jak u Stelly, tak u Grygara. Autorka popisuje postupy, které oba autory přivedly k podobnému prostorovému vyjádření, i když jeho význam, jak Riebová konstatuje, se navzájem opět liší. Zatímco *Hmatové kresby* u Grygara předcházely *Černým obrazům*, Stellova série *Exotic Birds* je výsledkem vývoje od plošného minimalismu k prostorovosti.

Bakalářská práce Evy Riebové je promyšlená, dobře strukturovaná, odborně fundovaná a přesně jazykově formulovaná. Je vytvořena s využitím zásadní zahraniční i české literatury, a zároveň na základě jasně vlastního konceptu autorky.

Bakalářskou práci Evy Riebové jednoznačně doporučuji k obhajobě.



PhDr. Marie Klimešová Ph.D.
22. června 2010