

HODNOCENÍ VEDOUcíHO/OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

VEDOUcí/OPONENT (ZAKROUŽKUJTE) Mgr. Jan Čadil	STUDENT Marie Batřlová
--	---------------------------

NÁZEV PRÁCE	Nakladatelství Argo (charakteristika a význam)
-------------	--

V následujících tabulkách označte křížkem své hodnocení:
(Pozn.: Hodnotit náročnost tématu jako nevyhovující by znamenalo zpochybnit zadání!)

Náročnost tématu	1	2	3	4
na teoretické znalosti		x		
na praktické zkušenosti		x		
na rozsah a úroveň podkladových materiálů		x		

Obsah ročníkové práce	1	2	3	4
stupeň splnění cíle	x			
logická stavba práce	x			
hloubka provedené analýzy	x			
vhodnost použitých metod	x			
závěry práce (adekvátní, jasné)	x			
vlastní přínos studenta k tématu		x		
význam pro teorii / praxi		x		

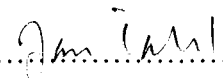
1 - nadprůměr
2 - průměr
3 - podprůměr
4 - nedostatečné

Provedení ročníkové práce	1	2	3	4
práce s literaturou, citace	x			
rozsah a kvalita resumé	x			
úprava práce – text, grafy, tabulky, ...		x		
styl, jasnost formulací	x			
samostatnost a aktivita studenta při zpracování (pouze vedoucí práce)				
stanovení a plnění harmonogramu tvorby práce (pouze vedoucí práce)				
spolupráce s vedoucím diplomové práce (pouze vedoucí práce)				

Navrhovaná známka.....VÝBORNĚ.....

Celkové hodnocení práce - komentáře a připomínky, hlavní klady a nedostatky:
(napište na VOLNÝ LIST)

Podpis vedoucího /opponenta

V ...Praze..... dne ...15. 6. 2010..... 

Předložená práce přináší přehledný, logicky strukturovaný popis fungování nakladatelství Argo v kontextu českého knižního trhu a naplňuje tak své zadání. Po jazykové, stylistické i grafické stránce je práce na velmi dobré úrovni, celkový dojem kazí jen drobnosti (jako např. jednoznakovky ponechané na koncích řádků, chybný odkaz na tabulku na str. 26, jen občasné překlady a chyba v poslední větě závěru, shodou okolností v odstavci následujícím po autorčině výtce ohledně chyb v textech knih vydávaných nakladatelstvím Argo). Pokud jde o obsah, uvítal bych přece jen o něco obsáhlejší analýzu českého knižního trhu, než jaká se objevuje na s. 13–14 a 23–26. Jako námět k obhajobě navrhuji doplnění a upřesnění informací o nakladatelstvích, která lze považovat za konkurenci Arga (s. 26): V jakých žánrových oblastech jednotlivá nakladatelství Argu konkurují? Konkurují mu některá výrazněji ve více žánrech?