

I. Diplomová práce

Student : Barbora PECHOVÁ

Obor : ČJ - D

Téma : Časopis Ozvěny domova i světa.

Zábavná četba na pokračování R. Nový versus V. Řezáč

Vedoucí diplomové práce : Doc. PhDr. Dagmar Mocná, CSc.

Posudek vedoucího diplomové práce :

Diplomová práce Barbory Pechové je součástí obecnějšího badatelského projektu, iniciovaného oddělením literární kultury Ustavu pro českou literaturu AV ČR, a zaměřeného na zmapování románů na pokračování v prvorepublikových časopisech a novinách. Projekt navazuje na obdobně koncipovaný soupis sešitové románové produkce 30. a 40. let, jehož výstupem je publikace Svět Rodokapsu autorů P. Janáčka a M. Jareše, a počítá s obdobným způsobem zveřejnění.

Pechová zpracovala v rámci tohoto projektu méně známý, nicméně dobově významný časopis Ozvěny domova a světa, jenž, podobně jako další soudobá periodika, určená široké veřejnosti, stavěl svou atraktivitu na populární beletrii, zejména pak na klíčovém fenoménu tehdejší populární literatury – románech na pokračování. Zpracování právě tohoto časopisu je důležité i proto, že spektrum autorů, kteří v něm publikovali, bylo širší než u typicky masových časopisů typu Hvězdy, a zahrnovalo i některé autory umělecké literatury.

Obligatorní část práce tohoto typu, tj. obecnou charakteristiku časopisu, popis jeho beletristické produkce a zejména pak bibliografickou přílohu – soupis všech románů na pokračování v časopise publikovaných, zpracovala diplomantka nejen zodpovědně a pečlivě, ale i velmi kultivovaně. Její charakteristiky jsou přiléhavé, plastické a poslouží v budoucnosti jako dobrá vstupní informace o tomto časopise a beletrii v něm, bibliografická příloha pak jako spolehlivá součást budoucího kompletního soupisu, jenž se stane základní pomůckou pro studium populární literatury prvorepublikového období.

Práce Barbory Pechové však přináší ještě něco víc: podnětnou interpretační kapitolu věnovanou účasti V. Řezáče v tomto periodiku a výkladu toho, jak tato účast zapadá do celku jeho rané tvorby. Dostáváme tak do ruky cenný příspěvek k poznání dobově příznačné, nicméně dosud málo reflektované tendence k prolínání obou komunikačních okruhů soudobé literatury (populárního a uměleckého). Připomenutí této zapomenuté epizody Řezáčova spisovatelského života přispívá i k ozřejvení jeho poválečných aktivit na poli budovatelského románu, dobově významných, nicméně vnímaných jako sporné a – v zájmu Řezáčovy umělecké rehabilitace - často marginalizovaných. Práce Barbory Pechové však přesvědčivě dokládá, že Řezáčova umělecká osobnost byla jednotou obojího a že jeho budovatelská epizoda nebyla jednorázovým „úletem“, nýbrž dobově příznačným projevem jeho celoživotní potřeby komunikovat s nejširší čtenářskou obcí. Stává se tak významným příspěvkem k nepředpojatému poznání díla tohoto autora.

K práci nemám žádné připomínky a plně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace: výborně

V *Piave* dne *9.1.06*

.....
podpis vedoucího dipl. práce