

Téma diplomové práce Veroniky Kubíčkové se vymezovalo postupně a v delším časovém rozmezí. Uchopit prózy Terézy Novákové a zkoumat v nich fenomény, kterými se její tvorba posouvala od tematizování jevů, obvyklých pro uměleckou tvorbu českého realismu, směrem k tematickým dominantám, příznačným pro tvorbu moderních proudů přelomu století, nebylo jednoduché. Předpokladem byl rozsáhlý heuristický průzkum, při němž si diplomantka potvrdila, že projevy tzv. existenciální krize konce století našly v autorčině díle dostatečně velký prostor zvláště v zobrazování způsobu, jakým se hrdinové jejích próz vztahovali ke třem tradičním hodnotovým konstantám: k rodině, k vlasti a k Bohu. S tím samozřejmě souvisela i volba a způsob výstavby postavy, na níž hodlala Teréza Nováková demonstrovat ztrátu jistot, zpochybňování do té doby nezpochybnitelného a v neposlední řadě i trýznivé prožívání tohoto stavu.

Východiskem při sledování konstrukce hlavních postav jednotlivých vybraných kratších próz a všech protagonisty románů Terézy Novákové se diplomantce stala shrnující teoretická studie Daniely Hodrové Poetika postavy (in ...na okraji chaosu - její vliv je patrný v celé práci. Diplomantka však s touto oporou dochází k samostatným závěrům: zatímco volba „postavy – definice“ ovlivňuje v raných prózách i kompozici a způsob narace, v zralých románových pracích autorky dochází k rozmývání a rozvolňování přímočarých spojnic mezi charakteristikou postavy a výstavbou textu. Symptomatické je spíše soustředění spisovatelčina zájmu na „hledání pravdy“ jednotlivých postav – a na variabilitu tohoto pojmu, která se kruhem vrací k východisku celé diplomové práce, k chápání rodiny a její funkce, k chápání vlasti : jejího místa v životě člověka a ke vnímání jistoty a autority nejvyšší, ke způsobu jejího hledání.

Diplomová práce Veroniky Kubíčkové sleduje prózy Terézy Novákové s ohledem na chronologii jejich vzniku, nevyhýbá se ani biografickým faktorům, které podle ní v určitých obdobích dotvářely autorčin přístup k tématu. Přes určitý sklon k popisnosti, který s sebou tento postup nese, se však diplomantka snaží těžiště své práce směřovat k interpretaci, důkladné a podobné analýzy vždy završuje v syntetizujícím problémovém shrnutí. Její interpretace jsou citlivé a odkazují k zralému a invenčnímu uchopení tématu.

Práci hodnotím: výborně