

Posudek oponenta magisterské práce

Liza Faktorová: Biskupovo obrázkové universum. pontifikál Renauda de Bar . Pražská i cambrigská část

Již na počátku musím pochválit autorku práce, že si zvolila téma přesahující materiálem i významem hranice naší země, Věnuje se totiž francouzskému rukopisu Pontificale métského biskupa Renauda de Bar, jehož první část je uložena v Národní knihovně v Praze a druhá ve Fitzwilliam Museum v Cambrige. Jde o rukopis, který je velmi bohatě iluminován náměty souvisejícími s liturgickými úkony prováděnými biskupem, což samozřejmě rozšiřuje okruh zájemců o tento rukopis, tedy o badatele zabývající se středověkou liturgií či hudbou. Svět monster v rukopise bohatě zastoupených pak ve vazbě s textem jistě upoutá zájem klasických filologů.

Jak sama autorka práce v úvodu skromě poznamenává, pokusila se "otevřít téma" a podařilo se jí to dle mého názoru výborně. Práce má jasnou a přehlednou strukturu. V úvodu L. Faktorová na podkladě recentní literatury vysvětluje funkci biskupského pontifikále.

Výstižný medailon věnovala objednavateli rukopisu bohatému métskému biskupu Renaudovi de Bar.

Největší část práce spočívá ve vysoce odborném popisu a analýze rukopisu. Autorka zde prokazuje výborné školení ve specializovaném semináři PhDr Hany Hlaváčkové. V práci postrádám hlubší uměleckohistorické zhodnocení rukopisu. Je nanejvýš žádoucí, aby L. Faktorová dále v práci pokračovala a třeba v rámci práce doktorské provedla i výzkum dalších Pontifikale (samozřejmě včetně detailní srovnávací analýzy). Ne nepodstatné je i to, že práce je napsána hezkým literárním stylem a dobře se čte.

Poznámky:

V úvodu trochu postrádám kritický přehled dosavadního bádání nad oběma díly Pontificale s. 12-14- třeba připomenout, že Mety byly městem patřícím Říši, v němž s oblibou pobýval Karel IV.

S. 17 - v souvislosti s monstry mohl být vzpomenut Tomáš z Cantimpré a velmi bohatá sekundární anglosaská literatura věnovaná monstrům.

S.127-128 - příliš esejistický ("dojmový") popis rozdílu jednotlivých malířů, kteří provedli iluminace rukopisu.

Předloženou práci Lizy Faktorové velmi vřele doporučuji k obhájení.

V Praze, dne 11.5. 2009

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt, PhD.

