

Posudek vedoucího bakalářské práce

Autor práce: Eva Pospíšilová
Název práce: Využití muzikoterapeutických prvků ve fyzioterapii u pacientů po TBI
Akademický rok: 2008/2009

1. Přehlednost a členění práce

Předložená diplomová práce je přehledná a má logicky uspořádanou osnovu. Formulace jsou uvedeny srozumitelně a jasně a diplomantka neodbočuje od zadaného tématu. V teoretické části autorka pojednává poměrně podrobně o problematice TBI a oboru muzikoterapie. V praktické části se věnuje praxi muzikoterapie, se kterou se setkala ve stacionáři KRL 1.LF UK a VFN a při individuální práci s konkrétním pacientem. Nechybí podrobná kasuistika, kineziologický rozbor, řada vyšetření používaných fyzioterapeuty. Jednotlivé kapitoly zaujmají podobně dlouhé části práce a logicky na sebe navazují.

2. Formální náležitosti práce

Diplomová práce obsahuje celkem 63 strany textu a 8 stran příloh. Dělení práce mezi část teoretickou a praktickou je rovnoměrné. Stylistika práce je bez nápadností. Gramatiku českého jazyka diplomantka používá bezchybně. Odborná terminologie je používána většinou správně, pouze mám výhrady k názvu řady fyzioterapeutických vyšetření, jež autorka nazvala „Neurologické vyšetření“, pod tímto názvem bych hledala vyšetření lékaře – neurologa. Diplomantka užívá citační normy, jež jsou běžné. Seznam použité literatury je zde pro bakalářskou práci nadstandardní.

3. Cíl práce

Cíl práce diplomantka formuluje jasně a stručně.

Úroveň definování cílů pro bakalářskou práci je víc než dostatečná.

Vliv muzikoterapie se snaží objektivizovat pomocí fyzioterapeutických měřicích škál. Vytyčené cíle se autorce daří naplňovat.

4. Přehled problematiky

Rozsah zpracované literatury je výborný, autorka pracovala s tituly, které jsou aktuální a nové jak pro téma traumatického poškození mozku tak pro obor muzikoterapie. Definice klíčových pojmů najdeme v textu.

Využitelnost zmíněné problematiky ve fyzioterapeutické praxi je, dle mého názoru, velká.

5. Metodologie

Rozboru metodologie a výběru vhodných metod v souvislosti s tématem bakalářské práce se autorka teoreticky nevěnuje, sama však použila běžně užívané fyzioterapeutické testy, které poměrně dobře objektivizují popisovaná cvičení. Zpracovaná kasuistika je zajímavá a ilustrativní, ale protože je jen jedna nemá statisticky významnou hodnotu. Zjištěné výsledky fyzioterapeutických vyšetření, především vyšetření spasticity a stability nám autorka předkládá v přehledném grafu. Další metodu, kterou autorka používala je metoda pozorování. Zmíněné metody sběru dat jsou pro tento typ výzkumu vhodné. Diskuse volby metod v této práci není, ale je otázkou zda je v bakalářských pracích nezbytná.

6. Přínos pro praxi

Vysoce hodnotím, že v této bakalářské práci je pacient objektivně vyšetřen pomocí běžných fyzioterapeutických testů před muzikoterapií i po ní. Je zde tedy konečně objektivně změřen vliv muzikoterapie na fyzickou stránku člověka.

Tato bakalářská práce jistě může přinést nové postupy a pohledy právě pro fyzioterapeuty, kteří zařadí do terapie prvky muzikoterapie. Vliv muzikoterapie je do určité míry zpracován některými muzikology, speciálními pedagogy a psychoterapeuty, pro obor fyzioterapie jde ale o zcela inovační přístup.

7. Náročnost práce na teoretické a praktické znalosti

Autorka práce musela vstřebat řadu informací především z oboru muzikoterapie, ale také se hlouběji zajímat o problematiku osob po traumatickém poškození mozku. Myslím si, že po vytvoření této práce je diplomantka schopna zařadit získané poznatky v teoretické rovině i praktické poznatky do své budoucí praxe.

8. Výsledky a jejich analýza

Prezentace výsledků výzkumu je v práci uvedena srozumitelně. Hloubka provedených analýz je adekvátní bakalářské práci. Schopnost aplikace teoretických poznatků v praxi je pravděpodobná.

9. Závěry a doporučení

Závěry jsou jednoznačně formulovány a vyplývají z nich, že muzikoterapeutické prvky mohou přispět k rehabilitaci pohybu v rámci fyzioterapie u pacientů po traumatickém poškození mozku a že se u měřeného pacienta prokazatelně zlepšila stabilita i spasticita po muzikoterapeutických cvičeních. Tato tvrzení studentka dokládá objektivizací pomocí fyzioterapeutických vyšetřovacích metod před

muzikoterapií a po ní. Zároveň diplomantka nezapomněla zmínit, že muzikoterapie působí na člověka celostně

10. Přístup ke zpracovanému tématu

Diplomantka přistupovala k vybranému tématu aktivně. Docházela na skupinovou muzikoterapii pacientů ze stacionáře KRL, kde se aktivně účastnila. S jedním z pacientů pracovala individuálně. Na konzultace docházela podle předem stanovené dohody. Spolupráce s diplomantkou byla velmi dobrá.

Připomínky a otázky k obhajobě:

- 1. Pokuste se srovnat muzikoterapeutický přístup s jinými terapeutickými technikami, sdělte co je spojuje a co je odlišuje.**
- 2. Budete-li pracovat s pacienty po TBI jako fyzioterapeut, jaké konkrétní prvky z muzikoterapie byste mohla použít?**

Návrh klasifikace:

výborně

Datum: 11.8. 2009

Podpis: Mgr. Markéta Gerlichová

