

Katedra výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze

Posudek vedoucího diplomové práce pro Kláru Zíbovou, učitelství Vv pro 2. St. ZŠ, SŠ,
prezenční studium

Téma DP: Význam symbolu v současném výtvarném projevu.

Obrazový znak, jako motivace pro vlastní tvorbu a pro výtvarné činnosti žáků a studentů

Konkretizace: Řeč těla jako forma komunikace

Vedoucí DP: Doc. ak. mal. Jaroslav Dvořák

Oponentka: Mgr. Karla Cikánová

Datum odevzdání DP: 25. 11. 2005

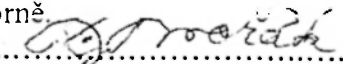
Diplomová práce Kláry Zíbové má své těžiště v souboru výsledných maleb, ve kterých dospěla k vlastnímu výtvarnému pojetí zobrazení tématu „řeč těla“. Na počátku, jak sama autorka říká, stál její emocionálně naladěný zájem o malířský projev, který považuje za prostředek osobního vyjádření. Během práce na zvoleném zadání si diplomantka upřesňovala a vyjasňovala svůj vztah k dané problematice, hledala nové pohledy ve snaze odkrývat prvotní významy, a také prozkoumávala prostor současných možností uplatnění tohoto tématu. Vědomým využitím vlastních fotografií modelu získala řadu příkladných předloh nejen podpůrné povahy, ale především samonosné výpovědní hodnoty. Záměrná volba černobílé fotografie a černobílého malířského podání podtrhuje modelační výraz celé kolekce autorských prací. Rozhodnutí K. Zíbové pro práci s výřezem a jeho násobkem umocňuje naléhavost promluv gest rukou, což považuji za nosnou osu formálního i obsahového vyznění podstaty tvůrčího zaměření na mimoslovní komunikaci.

Rovněž v části teoretické se diplomantka představuje ve své vybavenosti pro postihnutí podstaty námětu. Přehledný text obohacený grafickou úpravou, s množstvím vhodně vybraných reprodukcí uměleckých děl vztahujících se k tématu, odpovídá požadované úrovni. Do textu své diplomové práce přehledně a s přiměřenou mírou obsažnosti shromáždila mnoho významných poznatků, postřehů a informací o předmětu svého zájmu. Základní vhled do problematiky přinášejí kapitoly, které se zabývají definovanou a reprodukcemi ilustrovanou podstatou symbolu, postižením rozdílu mezi neverbálními výrazovými prostředky a jejich funkcemi. Pro hlubší zasnění do široké škály možností, které toto téma nabízí, by bylo vhodné doplnit a rozvést komentované popisky k obrázkům, tak jak to diplomantka učinila v komentářích k některým dětským pracem vzniklým při pedagogické praxi.

V didaktické části DP diplomantka nabízí množství různorodých výtvarných činností, které sama ověřila ve vlastní pedagogické praxi. Příklady jsou velmi inspirativní a smysluplné, což dokazuje řadou odkazů na možné čtení obrazu (ilustrace) jako kulturního kontextu každého navrhovaného didaktického celku. Klára Zíbová se v průběhu vzniku DP mnohdy potýkala s nedostatkem osobní tvůrčí invence. Tyto nedostatky však vyrovnala tím, že se na svých cestách hledání nevzdala a především v závěrečné fázi zpracovávání úkolu intenzivně docházela konzultovat svou práci s vedoucím práce a konzultanty a reagovala na jejich podněty a doporučení.

Před obhajobou navrhuji klasifikaci v rozmezí: velmi dobře – výborně

V Praze 3. 1. 2006



Doc. ak. mal. J. E. Dvořák