

**FILOZOFICKÁ FAKULTA UK
v PRAZE**

**katedra divadelní vědy
116 28 Praha 1, Nám. Jana Palacha 2**

**Příloha k protokolu o
státní magisterské zkoušce**

DIPLOMANT : Romana Goščíková

Obor : divadelní věda

OPONENT : prof. Jaroslav Etlík

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce : Divadlo Jiřího Srnce od svého vzniku do současnosti

Romana Goščíková se ve své úvaze zabývá fenoménem černého divadla a pokouší se zmapovat vývoj tohoto typu divadelní tvorby v kontextu českého a potažmo i světového divadla. Velkou pozornost ve své práci věnuje samozřejmě také zakladateli tohoto divadelního fenoménu, totiž osobností Jiřího Srnce. V jistém smyslu jde o úvahu novátorskou, ba dokonce průkopnickou, neboť o tomto tématu neexistuje (a to nejen v Čechách) prakticky žádná relevantní odborná literatura. Zájemcům o černé divadlo je sice k dispozici kniha Petra Barty Sametové rovnoběžky Černého divadla, vydaná v roce 1983, a také pamětnický seriál Hany Lamkové, který vycházel na pokračování pod názvem Černá hodinka v posledních dvou ročnících Loutkáře, ale ani jedna z těchto publikací nemapuje tento typ divadla skutečně teatrologicky, tedy do hloubky, a tudíž nemá parametry relevantní odborné literatury. Osobně jsem přesvědčen, že oblast černého divadla a dílo Jiřího Srnce, je jedním z dluhů naší teatrologie a že by si tento typ divadelní tvorby zasloužil nikoli pouze jednu obsáhlou vysokoškolskou studii, ale skutečně důkladnou knižní monografii, která by na větší ploše seriózně zhodnotila a zvažila přínos tzv. černého divadla divadlu jako celku, přesněji řečeno jeho výrazovým možnoscem. Přál bych si tedy takovou práci, která by dokázala odlišit určitý sklon černo-divadelních produkcí ke komercializaci, který už od počátků tento typ divadelních představení doprovází, od těch skutečně nosných vyjadřovacích prvků, které černé divadlo (podobně jako třeba Laterna magika) do oblasti divadelního jazyka přineslo a které jsou i nadále inspirativní, zejména ve sféře tzv. výtvarného divadla . Už na tomto místě se ale vkrádá otázka, z čeho takovou monografii (nebo alespoň obsáhlou souhrnnou studii, k níž se odhodlala Romana Goščíková) napsat? Autorka vychází ze své vlastní autopsie, využívá skromné domácí a zahraniční literatury, a také zkušeností a názorů samotného Jiřího Srnce (zkrácený rozhovor s ním je součástí práce), samostatně teoreticky uvažuje a na této bázi se pokouší nalézt v padesátileté historii černého divadla některé zásadní momenty, které obhajují černé divadlo jako platformu, z níž může vyrůst skutečně tvůrčí čin, Goščíkové šlo tedy o první krok, zmapovat dostupný pramenný materiál, připravit sobě (případně svým následovníkům) půdu pro

další výzkum na tomto poli. Studie má vysokou kvalitu a přesto jde, podle mého názoru, stále ještě jen o jakousi přípravnou práci, od níž by se autorka měla teprve odrazit k dalšímu, ještě důkladnějšímu, zpracování zvolené látky. Nicméně v této souvislosti je třeba konstatovat, že Goščíková se svého úkolu - už na této „přípravné bázi“ - zhostila znamenitě. Diplomantka je tématem osobně zaujata, s takřka minuciózní důkladností se pouští do rozboru jednotlivých období vývoje tohoto divadelního fenoménu, až na drobné výjimky umí pracovat s prameny, zařazovat je do širších souvislostí, a v neposlední řadě se jí daří rozkrýt i popsat metodu a principy černého divadla v kontextu širěji chápaného divadla s preferencí výtvarné metafory. Poučeně si všímá také vztahu černého divadla a českého moderního loutkářství. Diplomantka při práci postupovala sama, svou studii se mnou konzultovala poměrně často, především však v otázkách metodologických a formálních. Její práce je o to obdivuhodnější, že se nemohla opřít prakticky o žádné předchůdce. Právě v této průkopnické hodnotě, v šířce uvažování o tématu a v pokusu hlouběji teoreticky ukotvit tento typ divadelní produkce v souvislostech současného divadla jako celku, vidím největší kvalitu práce Romany Goščíkové.

Práci shledávám velmi zajímavou a plně ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace : výborně

Datum : 17. 9. 2009

prof. Jaroslav Etlík


.....
podpis