

Posudek školitele na diplomovou práci Vojtěcha Poláčka „Idea českého národního divadla v Brně“

Vojtěch Poláček si jako téma své diplomové práce zvolil jednu z velmi pozoruhodných kapitol v dějinách českého divadla. Rozhodl se sledovat vývoj snah o zbudování nového českého (národního) divadla v Brně, přičemž úběžníkem jeho snah není zkoumání programových a uměleckých tendencí divadelníků, nýbrž precizní stopování jednotlivých etap architektonické soutěže (respektive soutěží) a snaha o jejich zařazení do kontextů soudobého společenského klimatu. Práce tak poměrně zdatně osciluje mezi divadelně-architektonickou studií a analytickými sondami do kulturně-politického života města Brna v daných obdobích.

Poláček se ve své práci rozhodl prozkoumat období velmi rozsáhlé – zhruba od roku 1880 do druhé poloviny dvacátého století. Postupuje chronologicky a pojmenovává vždy dobovou situaci v brněnské divadelní a kulturní sféře, sleduje podrobně jednotlivé etapy vypisovaných ideových a architektonických soutěží, zabývá se některými konkrétními soutěžními návrhy (úspěšnými i těmi odmítnutými) a podrobněji sleduje kulturně-politické dění vyvolané těmito aktivitami. Nejvíce pozornosti věnuje přirozeně prvním fázím zkoumaného období (tj. především první vypsání architektonické soutěže), snaží se však dosledovat své téma až do jeho úplné završení, tj. do samotné realizace budovy Janáčkova divadla. V této fázi by však (jak si autor uvědomuje) bylo zapotřebí dalšího výzkumu, neboť postihnout dopodrobna dobu jednoho století je v rozsahu diplomové práce přirozeně nemožné.

Autor při své práci podrobně prozkoumal adekvátní archivní materiály a dokázal se v nich velmi dobře zorientovat. Domnívám se, že Poláčková práce je velmi přínosným příspěvkem ke zkoumání kulturně-politické atmosféry v českém (v tomto případě tedy spíše možná specificky „moravském“, či možná ještě konkrétněji „brněnském“) prostředí. Na pozadí komentovaných pramenů a archivních materiálů se autorovi daří srozumitelným jazykem uvádět a představovat dobové dění organizační, umělecké, ale i politické, které – ve své podstatě – až nebezpečně připomíná aktuální kulturně-politickou scénu. Přirozeně se autorovi místy nedostává

podrobnějšího hlubokého vhledu do dobového divadelního dění – především s ohledem na časovou rozlehlost tématu – přesto se mu podařilo podat velmi plastický a (především) materiálově podložený obraz doby a jejího uvažování, které zpravidla bývá na okraji odborného zájmu.

Práce Vojtěcha Poláčka splňuje všechny základní požadavky kladené na diplomovou práci, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji hodnocení: výborně.

V Praze, 18. září 2009


Mgr. Petr Christov, Ph.D.