

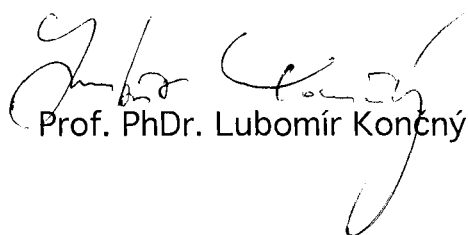
Posudek diplomové práce

ADRIANA ŠMEJKALOVÁ

Obecné principy zobrazování snů ve vizuální kultuře (FFUK 2009)

Nepochybně se jedná o neobyčejně ambiciózní práci, jejímž záměrem je překlenout několik staletí výtvarného ztvárnění tématu, které patří mezi základní problematiku dějin výtvarného umění, resp. jejich ikonografie. Adriana Šmejkalová se tudíž pohybuje na chronologicky a geograficky velmi rozsáhlém terénu, který jí (na jedné straně) brání v příliš detailní analýze uváděných uměleckých děl, ale (na straně druhé) posiluje jejich zařazení do vytýčených parametrů této diplomové práce. Proto by bylo celkem snadné poukázat na další literaturu etc., kterou by diplomantka mohla a měla použít při interpretaci např. některých slavných renesančních znázorněních snu. Současně však je evidentní, že výklad jednotlivých uměleckých děl není to, oč AŠ usiluje, ačkoliv se jí to nezřídka daří. Smyslem této práce (jak zní její název) je sledovat obecné historické principy zobrazování snů a nikoliv prezentovat specifické interpretace.

Ze všech těchto hledisek lze diplomantčinu práci pokládat za velice vydařený pokus o zvládnutí zadaného tématu, ačkoliv se zdá zřejmé, že jejím definitivním záměrem (snad plánem pro diertační práce) je problematika snu ve výtvarném umění 19. a 20. století. Překládaná práce znamená solidní východisko a nejen proto ji doporučuji k obhajobě.


Prof. PhDr. Lubomír Končný