

Katedra divadelní vědy

Posudek školitele na diplomovou práci Rity Henzelyové *Slovenská pantomima*

Diplomová práce Bc. Rity Henzelyové je textem, který českému čtenáři přináší zasvěcený pohled na specifickou oblast dějin moderního slovenského divadla. Autorka se rozhodla zmapovat hlavní vývojové tendence moderní pantomimy na Slovensku (od jejích počátků v šedesátých letech 20. století) prostřednictvím jednotlivých kapitol zaměřených na významné profilové osobnosti slovenského pohybového divadla.

Díky zvolenému přístupu se autorce daří poměrně plasticky načrtnout obraz vývoje a proměn slovenského divadla využívajícího principů pantomimy jako hlavního výrazového prostředku od tvorby Milana Sládka až po aktivity současných studentů a absolventů uměleckých škol a s nimi spojených divadel a skupin.

Ritě Henzelyové se v její práci daří čtenáři poskytnout plastický obraz vybraných pantomimických inscenací, její analýzy jsou podrobné, přesné.

Práce je napsána kultivovaným jazykem, vhodně využívá vizuální dokumentace v rámci bohaté obrazové přílohy a je přehledně a logicky členěna.

Diplomová práce po formální i obsahové stránce splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci, doporučuji ji proto k obhajobě a s potěšením navrhuji hodnocení: výborně

V Praze 16. srpna 2016

doc. Mgr. Petr Christov, Ph.D.