

Tato disertační práce si klade za cíl postihnout hlavní směřování současné tuniské poezie, představit ji v její rozmanitosti a barvitosti, a ukázat ji jako rovnocennou literaturám větších arabských států.

Hlavní část této práce se soustřeďuje na interpretaci vybraných sbírek několika autorů z období 90. let 20. století až do dnešních dnů, a to s využitím různých literárně teoretických pohledů, které nabízí moderní světová literární věda.

Interpretovaná poezie je rozdělena do pěti „cest“, pěti inspiračních zdrojů, které se však vzájemně prostupují a překrývají.

První kapitola analytické části je věnována sbírkám, které nějakým způsobem reagují na politickou situaci, ať již v samotném Tunisku, či v jiných arabských zemích.

Další část nabízí interpretaci sbírek, které využívají odkazu klasické súfijské (mystické) poezie a propojují je s moderním básnictvím.

Třetí kapitola se zabývá surrealismem.

Další „cesta“ v současné tuniské poezii se navrácí k pohádkám, legendám a pověstem jak arabským, tak i světovým.

Poslední kapitola je věnována milostné lyrice.