

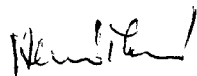
Posudek na diplomovou práci
Martina Sindelarova, Ikonografie nejstarsich obrazu s
tematem Kristova narozeni
Ustav pro dejiny umeni Filozoficke fakulty
Univerzity Karlovy v Praze

Praha 2009

Martina Sindelarova pojala praci jako cast sirsi studie o mystice v umeni kolem r. 1300. Vypracovala ji velmi systematicky, sebrala mnozstvi materialu a druhotne literatury. Podrobne se zabyva jednotlivymi motivy, postavami, jejich puvodem a vyvojem od starokrestanskych zobrazeni po stredovek, jejich vyznamy a ruznymi interpretacemi, pricemz nevyslovuje uzavrene soudy, ale ponechava casto spravne interpretaci otevrenou. Jedinou vaznejsi vyhradu mam k tomu, ze autorka cituje prevazne jen ze sekundarni literatury. V dalsi praci bude zadouci vyhledat prameny prevazne v latinske a recke patrologii a overit tak sekundarni citace. Opravit je nutno i sklonovani nekterych vlastnich jmen (Voragine neni nominativ, ale ablativ a nelze jej sklonovat). Tyto vyhrady jsou vsak jen okrajove.

Prace je napsana peknou cestinou, velmi zive a je radost ji cist. Doporucuji je vrele k obhajobe a hodnotim jako vybornou.

11.9. 2009



Hana Hlavackova