

Dílo Álvara Núeze Cabezy de Vaca dnes známé jako Ztroskotání je jedním z nejdůležitějších a nejzajímavějších dokumentů o objevování a dobývání Nového světa, které existují. Během první poloviny 16. století se uskutečnilo mnoho výzkumných a dobytelských cest, na nichž musely tisíce mořeplavců, dobyvatelů, objevitelů, vojáků čelit realitě nově objeveného kontinentu. Zprávy, které někteří z nich sepsali, jsou velmi cenným zdrojem informací o tom, jak toto složité setkání odlišných kultur prožívali.

Ztroskotání byla vždy považována za velmi cenný zdroj historických a antropologických údajů, ale byla také studována jako dílo literární. Ve své práci jsem se pokusila nahlédnout na toto dílo celistvě: zasadit jej do kontextu jeho doby, poodhalit literární vlivy, které se v něm odrážejí, popsat prvky a postupy, které autor používá a které bychom mohli nazvat prvky nebo postupy literárními. Také jsem se ovšem zaměřila na postavu autora - hlavní postavy, který prožil komplikované setkání s indiánským světem, o němž jeho dílo pojednává. Chtěla jsem v jeho díle najít stopy proměny, kterou během své cesty prošel.

Na začátek své práce jsem zařadila historický úvod, protože se domnívám, že ke správné interpretaci a pochopení tohoto díla je nezbytný. Popisuji v něm události, které vedly k objevení Nového světa, dobovou polemiku o přístupu k Indiánům, život Cabezy de Vaca.

V dalších kapitolách jsem se již soustředila na Ztroskotání z literárního hlediska. Nejprve jsem se snažila nastínit základní charakteristiky dopisů, zpráv, kronik, tedy literatury, která se jako první zabývala Novým světem. Álvarovo dílo vlastně původně také vzniklo jako jedna z mnoha oficiálních zpráv, kterými museli objevitelé a dobyvatelé informovat krále. Tyto zprávy však neměly jen shromažďovat informace, ale měly také bavit, často v nich navíc autoři chtěli upozornit na své činy. Jedná se tedy o dokumenty, ve kterých se mísí literární s dokumentárním. To vše jsem se snažila mít na mysli při dalším rozboru Ztroskotání.

Jednu celou kapitolu jsem věnovala právě rozboru dokumentárních a literárních prvků v tomto díle. Popsala jsem postupy, kterými autor dává svému spisu dramatickosti, zvyšuje napětí příběhu a které tak posouvají toto dílo směrem od dokumentu k literatuře.